臺北市政府教育局
DEPARTMENT OF EDUCATION
TAIPEI CITY GOVERNMENT

課程發展委員會通過日期：2023/07/04

同意備查公文文號：112 年 8 月 22 日北市教國字第 1123076094 號

# 臺北市松山區民族國民小學

# 112 學年度國民小學課程計畫

臺北市政府教育局
DEPARTMENT OF EDUCATION
TAIPEI CITY GOVERNMENT

中華民國 112 年 8 月 22 日

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班班課程計畫

設計者:盧依欣　　共 20 節

| 編號 | 領域/特需課程名稱 | 節數 | 年級 | 時間/學生數 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 數學（4 年級數學） | 4 | 四 | 週一週四第二節<br>週二週五第一節 2 人 |
| 2 | 數學（1 年級數學） | 1 | 一 | 週一第 6 節 2 人 |
| 3 | 國語（6 年級國語） | 2* | 六 | 週一早自習 1 人<br>週五早自習 3 人 |
| 4 | 國語（4 年級國語） | 2* | 四 | 週一早自習 3 人<br>週四午休 3 人 |
| 5 | 國語（1 年級國語） | 1 | 一 | 週一第 5 節 2 人 |
| 6 | 生活管理(1 年級) | 1 | 一 | 週一午休 2 人 |
| 7 | 社會技巧(6 年級) | 1 | 六 | 週二午休 4 人 |
| 8 | 社會技巧-體育<br>（協同中/高年級組） | 1 | 三四/六 | 週三早自習 8 人 |
| 9 | 社會技巧（1 年級） | 1 | 一 | 週一第 5 節 2 人 |
| 10 | 社會技巧(3.4 年級) | 1 | 三四 | 週一第 6 節 2 人 |
| 11 | 學習策略-數學 | 1 | 三四 | 週五第 5 節 4 人 |
| 12 | 學習策略-閱讀&寫作<br>(3.4 年級) | 1 | 三四 | 週五第 5 節 4 人 |
| 13 | 體育-入班支援 | 2 | 一 | 週三第 2 節 1 人<br>週五第 3 節 1 人 |
| 14 | 美勞-入班支援 | 2 | 一 | 週二第 3、4 節 1 人 |

*註： 星期一早自習為共同時段。 進行 國語科 四、六年級分組教學。

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 1>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 數學 4 年級 | 4 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 四年級:呂 OO(自閉症)、顏 OO (疑似自閉症)。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 ■科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在課堂活動中，透過講述、實際操作、演算等方式，學習四年級數學各單元學習重點，完成課內相關作業及評量。<br>上學期:<br>1. 能認識一億以內的數，並做大數的加減直式計算。<br>2. 能理解並熟練乘數為二、三位數的乘法直式計算。<br>3. 能認識角度單位「度」，並用量角器測量角度和畫出指定的角。<br>4. 能理解並熟練除數是二位數的相關除法問題。<br>5. 能認識各種三角形的性質與平面圖形全等的意義。<br>6. 能使用括號記成併式，區分計算順序，解決兩步驟四則混合計算的問題。<br>7. 能認識公里、公尺和公分間的關係與換算，並做相關計算。<br>8. 能熟練假分數和帶分數的互換，並做同分母分數的加減計算。<br>9. 能認識二位小數的位值與化聚，並做二位數的加減直式計算。<br>10. 能報讀生活中的長條圖、折線圖，並整理生活中的資料，繪製成長條圖。<br>下學期:<br>1. 能解決生活情境中，三、四位數乘以三位數的問題。<br>2. 能透過操作認識各種四邊形的性質，並運用工具畫出四邊形。<br>3. 能解決兩步驟的問題，並能用併式記錄與計算。<br>4. 能計算正方形與長方形的周長與面積、簡單複合圖形的面積問題。<br>5. 能認識二位小數的位值與化聚，並解決兩步驟小數加、減、乘的問題。<br>6. 能理解「等值分數」，並進行簡單異分母分數的比較。<br>7. 能做到二維幾何圖形、表格數字之規律模式的觀察和推理。<br>8. 能認識概數的取法，並利用概數做加、減的概算。<br>9. 能解決生活情境中，「日和時、時和分、分和秒」的換算與加減問題。<br>10. 能認識體積單位「立方公分」，並進行體積的實測。 |
| 教學與評量說 | | 一、教材編輯與資源：<br>(1)配合四年級康軒數學課本編寫教學內容，依照學生能力設計教學活動及學習單，以最基本的計算概念為起點，強調基本觀念的理解，進而引申至日常生活之應用題解決。<br>(2)透過具體操作後理解題意，並嘗試轉為抽象的圖像方式表達。 |

| | |
|---|---|
| 明 | (3)以具體實物操作並結合生活經驗，教導其在生活中的運用，透過多感官的教學，提昇數學應用理解能力。<br><br>二、教學方法：<br>(1)採一對二示範與指導，能力狀況表現不同時，採共同教學個別指導。<br>(2)使用白板書寫、互動式教學媒體等，增加學生的配合度與學習動機。<br>(3)動手操作、圖像解題，在理解後能列出正確的式子。<br>(4)列舉工作項目表，讓學生清楚知道已完成的項目及課堂表現。<br>■講述法 ■觀察法 □協同教學 ■教師示範 ■個別指導 ■同儕討論<br>■情境與角色扮演 □合作學習 ■價值澄清 ■多媒體感官教學<br><br>三、教學評量：<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量<br>■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板) |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 1.一億以內的數 | 1 | 1.多位數的乘與除 |
| 2 | | 2 | |
| 3 | 2.整數的乘法 | 3 | 2. 四邊形 |
| 4 | | 4 | |
| 5 | 3.角度 | 5 | 3. 簡化計算 |
| 6 | | 6 | |
| 7 | 4. 整數的除法 | 7 | 4. 周長與面積 |
| 8 | | 8 | 5. 小數乘法 |
| 9 | 5. 三角形 | 9 | |
| 10 | 期中考複習週 | 10 | 期中考複習週 |
| 11 | 6. 整數四則運算 | 11 | 6.等值分數 |
| 12 | | 12 | |
| 13 | 7. 公里 | 13 | 7. 數量規律 |
| 14 | | 14 | |
| 15 | 8. 分數 | 15 | 8.概數 |
| 16 | | 16 | |
| 17 | 9.小數 | 17 | 9.時間的計算 |
| 18 | | 18 | 10.立方公分 |
| 19 | 10.統計圖 | 19 | |
| 20 | 期末總複習週 | 20 | 期末總複習週 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 2>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 數學 1 年級 | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 一年級: 宋 OO(自閉症)、許 OO (語言障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在課堂活動中，透過講述、實際操作、演算等方式，學習一年級數學各單元學習重點，完成課內相關作業及評量。<br>上學期:<br>1. 熟練 10 以內的加減法，並用加減法算式記錄。<br>2. 能比較兩個物品的高矮或厚薄，也能比較物品的長短。<br>3. 能比較 30 以內兩數的大小。<br>4. 能判斷物體的面是平面還是曲面。<br>5. 能區分事件發生的先後順序，並能比較生活中時間的長短。<br>下學期:<br>1. 能熟練 100 以內的數的順序、大小。<br>2. 能認識 1 元、5 元、10 元、50 元的幣值，並能做錢幣換算。<br>3. 能利用個別單位測量物件的長度，比較長短，並能做長度的合成、分解。<br>4. 能知道昨天、今天、明天的用語並認識月份、星期和日期的先後順序。<br>5. 能仿製基本平面圖形（三角形、正方形、長方形、圓形）。<br>6. 能解決生活中二位數加減的應用問題。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源：<br>(1)配合一年級康軒數學課本編寫教學內容，依照學生能力設計教學活動及學習單，以最基本的計算概念為起點，強調基本觀念的理解，進而引申至日常生活之應用題解決。<br>(2)透過具體操作後理解題意，並嘗試轉為抽象的圖像方式表達。<br>(3)以具體實物操作並結合生活經驗，教導其在生活中的運用，透過多感官的教學，提昇數學應用理解能力。<br>二、教學方法：<br>(1)採一對二示範與指導，能力狀況表現不同時，採共同教學個別指導。<br>(2)使用白板書寫、互動式教學媒體等，增加學生的配合度與學習動機。<br>(3)動手操作、圖像解題，在理解後能列出正確的式子。<br>(4)列舉工作項目表，讓學生清楚知道已完成的項目及課堂表現。<br>■講述法 ■觀察法 □協同教學 ■教師示範 ■個別指導 ■同儕討論<br>■情境與角色扮演 □合作學習 ■價值澄清 ■多媒體感官教學 |

| | 三、教學評量：<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量<br>■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板) |
|---|---|

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 1.10 以內的數 | 1 | 1. 50 以內的數 |
| 2 | | 2 | |
| 3 | 2.比長短 | 3 | 2. 18 以內的加法 |
| 4 | | 4 | |
| 5 | 3.排順序、比多少 | 5 | 3. 圖形與分類 |
| 6 | | 6 | |
| 7 | 4.分與合 | 7 | 4. 18 以內的減法 |
| 8 | | 8 | |
| 9 | 5.方盒、圓罐、球 | 9 | 5. 有多長 |
| 10 | 複習週 | 10 | 期中考複習週 |
| 11 | 6. 30 以內的數 | 11 | 6. 100 以內的數 |
| 12 | | 12 | |
| 13 | 7.10 以內的加法 | 13 | 7. 認識錢幣 |
| 14 | | 14 | |
| 15 | 8.10 以內的減法 | 15 | 8. 二位數的加減 |
| 16 | | 16 | |
| 17 | | 17 | 9. 幾月幾日星期幾 |
| 18 | 9.幾點鐘 | 18 | |
| 19 | | 19 | 複習週 |
| 20 | 期末總複習週 | 20 | 期末考總複習週 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 3>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 國語 6 年級 | 2 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 六年級：許 OO( 學習障礙 )、郭 OO( 自閉症 ) 曾 OO( 自閉症 )。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 ■科技<br>■資訊 □能源 □安全 □防災 ■家庭教育■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在課堂活動中，透過講述、課文心智圖、文章結構分析、拆拼部件等方式，學習六年級國語各課課文文本及生字語詞，並藉由朗讀課文，練習閱讀流暢性/正確性；並練習造句練習，完成課內相關作業及評量，將識得的語詞應用到日常生活中。<br>1. 能正確流暢的閱讀、朗讀課文。<br>2. 能掌握的課文文意，瞭解課文的重點、段落大意及主旨。<br>3. 能仔細聆聽老師提問，並以完整語句回答內容。<br>4. 能瞭解課文生字語詞的解釋。<br>5. 能熟習各課生字、字詞及句型。<br>6. 進行造句、心得/短文寫作練習。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源：<br>(1)配合六年級南一版國語教學指引內容，依照學生能力設計教學活動及學習單。<br>(2)以課文單元出發並結合生活經驗，透過文本的引導，提昇國語文閱讀理解及應用能力。<br>(3)運用線上學習網站輔助學習，如：<學習吧><br><br>二、教學方法：<br>(1)直接教學/拼音選字實做。<br>(2)閱讀理解（摘要）。<br>(3)課文心智圖。<br>(4)造句示範例句說明並實作。<br><br>三、教學評量：<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量<br>■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板) |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | 週次 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|
| | 上學期 | | 下學期 |
| 1 | 六年級國語 | 1 | 六年級國語 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | L1 在天晴了的時候 | | L1 清平樂・村居 |
| **2** | L2 心情隨筆 | **2** | L2 春 |
| **3** | L3 甜蜜如漿烤番薯 | **3** | L3 大自然的規則 |
| **4** | L4 珍珠鳥 | **4** | L4 那人在看畫 |
| **5** | L5 客至 | **5** | L5 小時了了 |
| **6** | L6 紀念照 | **6** | L6 愛搗亂的動物 |
| **7** | L7 戲術 | **7** | L7 科學怪人 |
| **8** | 語文天地一二/閱讀列車:黃蓉至退霍都 | **8** | 語文天地一二/閱讀列車:名偵探福爾摩斯 |
| **9** | L1-L7 複習 | **9** | L1-L7 複習 |
| **10** | 期中評量 | **10** | 期中評量 |
| **11** | L8 飢渴好「火」伴 | **11** | L8 火燒連環船 |
| **12** | L9 我愛藍影子 | **12** | L9 未走之路 |
| **13** | L10 少年筆耕 | **13** | L10 打開心中的窗 |
| **14** | L11 明智的抉擇 | **14** | L11 努力愛春華 |
| **15** | L12 夢幻全壘打 | **15** | 語文天地三 |
| **16** | L13 草地上的網球夢 | **16** | 畢業期末評量 |
| **17** | L14 贏得喝采的輸家 | **17** | 複習與回顧 |
| **18** | 語文天地三四 | **18** | 複習與回顧 |
| **19** | L8-L14 複習/閱讀列車:傳遞和平的聖火 | **19** | 畢業/轉銜 |
| **20** | 期末評量 | **20** | 畢業/轉銜 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 4>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 國語 4 年級 | 2 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 四年級：呂 OO( 自閉症 )、蔡 OO( 自閉症 )、顏 OO( 疑似自閉症 )。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 ■科技<br>■資訊 □能源 □安全 □防災 ■家庭教育■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在課堂活動中，透過講述、課文心智圖、文章結構分析、拆拼部件等方式，學習四年級國語各課課文文本文意及生字語詞，語詞解釋，各式句型並練習造句，完成課內相關作業及評量，將識得的語詞應用到日常生活中。<br>1. 能正確流暢的閱讀、朗讀課文。<br>2. 能掌握的課文文意，瞭解課文的重點、段落大意及主旨。<br>3. 能仔細聆聽老師提問，並以完整語句回答內容。<br>4. 能瞭解課文生字語詞的解釋。<br>5. 能熟習各課生字、字詞及句型。<br>6. 進行造句、心得/短文寫作練習。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源：<br>(1)配合四年級南一版國語教學指引內容，依照學生能力設計教學活動及學習單。<br>(2)以課文單元出發並結合生活經驗，透過文本的引導，提昇國語文閱讀理解及應用能力。<br>(3)運用線上學習網站輔助學習，如：<學習吧><br>二、教學方法：<br>(1)直接教學/拼音選字實做。<br>(2)閱讀理解（摘要）。<br>(3)課文心智圖。<br>(4)造句示範例句說明並實作。<br>三、教學評量：<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量<br>■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板) |

## 教學安排

| 週次 | 單元名稱/內容 | | 週次 | 單元名稱/內容 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 上學期 | | | 下學期 | |
| 1 | U1:生活好滋味 | L1 窗口邊的台灣欒樹 | 1 | U1:文化寶盒 | L1 龍慶元宵 |
| 2 | | | 2 | | |
| 3 | | L2 奶奶的排骨粥 | 3 | | L2 看戲 |
| 4 | | L3 充滿希望的五味屋 | 4 | | L3 舞吧!小飛魚 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | U2:超級台灣隊 | L4 玉山之歌 | **5** | U2:迎向挑戰 | L4 蝶之生 |
| **6** | | L5 高舉台灣之光 | **6** | | L5 活出生命奇蹟 |
| **7** | | L6 台灣的驕傲 | **7** | | L6 走過就知道 |
| **8** | 語文天地一二 | | **8** | 語文天地一二 | |
| **9** | L1-L6 複習 | | **9** | L1-L6 複習 | |
| **10** | 期中評量 | | **10** | 期中評量 | |
| **11** | U3:小小觀察家 | L7 到此【藝】遊 | **11** | U3:愛在哪裡 | L7 不一樣的母親花 |
| **12** | | | **12** | | |
| **13** | | L8 四季的頭髮 | **13** | | L8 屋頂上的野貓 |
| **14** | | L9 阿白觀察記 | **14** | | L9 用一公斤愛嘉明湖 |
| **15** | U4:跟著故事跑 | L10 老鼠嫁女兒 | **15** | U4:想像起飛 | L10 想像與發明 |
| **16** | | L11 豆粥婆婆 | **16** | | L11 小事物大驚奇 |
| **17** | | L12 戴斗笠的地藏 | **17** | | L12 九蛙傳奇 |
| **18** | 語文天地三四 | | **18** | 語文天地三四 | |
| **19** | L7-L12 複習 | | **19** | L7-L12 複習 | |
| **20** | 期末評量 | | **20** | 期末評量 | |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 5>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 國語 1 年級 | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 一年級：宋 OO( 自閉症 )、許 OO( 語言障礙 )。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 ■科技<br>■資訊 □能源 □安全 □防災 ■家庭教育■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在課堂活動中，透過講述、操作指認注音符號圖卡、拼讀、仿說等方式，學習注音符號以及一年級國語各課生字語詞，語詞解釋，完成課內相關作業及評量，將識得的語詞對話應用到日常生活中。<br>1. 聆聽-能說出聆聽的內容。用適切的表情跟肢體語言傳達對訊息的理解。<br>2. 口語表達-以正確發音說出語意完整的話。<br>3. 標音符號與運用-能正確認念、拼讀及書寫注音符號。<br>4. 識字與寫字-能寫出並運用課文中常用的國字。<br>5. 閱讀-能依提示找出文本中的重要訊息與觀點。<br>6. 寫作-能寫出工整的字。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源：<br>(1)配合一年級翰林版國語教學指引內容，依照學生能力設計教學活動及學習單。<br>(2)以課文單元出發並結合生活經驗，透過文本的引導，提昇國語文理解及應用能力。<br>(3)運用線上學習網站輔助學習，如：<學習吧><br><br>二、教學方法：<br>(1)直接教學/拼音選字實做。<br>(2)引導學生朗讀課文並理解本課關鍵語句。<br>(3)利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。<br>(4) 運用描寫/仿寫等策略學習書寫注音符號拼音及國字。<br><br>三、教學評量：<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量<br>■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板) |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | | 週次 | 單元名稱/內容 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 上學期 | | | 下學期 | |
| 1 | 國語首冊 | L1 手拉手 | 1 | U1:交朋友 | L1 小花狗 |
| 2 | | L2 排一排 | 2 | | L2 找春天 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **3** | | L3 來數數 | **3** | | L3 和春天一樣 |
| **4** | | L4 找一找 | **4** | 統整活動一 | |
| **5** | | L5 高舉台灣之光 | **5** | U2:怎麼辦 | L4 送什麼呢 |
| **6** | | L6 台灣的驕傲 | **6** | | L5 窗外的小麻雀 |
| **7** | | L7 值日生 | **7** | | L6 毛毛蟲過河 |
| **8** | | L8 運動會 | **8** | 統整活動二 | |
| **9** | | L9 做卡片 | **9** | L1-L6 複習 | |
| **10** | 注音符號闖關活動 | | **10** | 期中評量 | L7 借筆 |
| **11** | U1:長大了 | L1 小小羊 | **11** | U3:好朋友的筆 | L8 數不完的泡泡 |
| **12** | | L2 奶奶家 | **12** | | L9 兩張卡片 |
| **13** | | L3 種花 | **13** | 統整活動三 | |
| **14** | 統整活動一 | | **14** | U4:我做到了 | L10 發芽 |
| **15** | U2:問問題 | L4 請問 | **15** | | L11 鉛筆和橡皮擦 |
| **16** | | L5 七彩的滑梯 | **16** | | L12 誰能上台 |
| **17** | | L6 秋千 | **17** | 統整活動四 | |
| **18** | | L7 你好 | **18** | 來閱讀：山頂 | |
| **19** | 統整活動二 | | **19** | 總複習一 | |
| **20** | 期末評量 | | **20** | 總複習二 | |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 6>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 生活管理<br>(一年級) | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 一年級：宋 OO( 自閉症 )、許 OO( 語言障礙 ) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標<br>(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在用課堂活動或用餐情境中，透過圖示、流程表/工作分析表、實際操作、演練等方式，學習用餐禮儀、收拾清潔原則，且落實用餐清潔及整理行為，並願意應用到日常生活及校內外相關活動中。<br>2. 能在課堂活動或模擬情境中，透過實際操作、演練等方式，學習自我照顧(用餐/潔牙/檢核學用品/收拾整理書包/整理衣物)技能，並願意應用到日常生活及校內外相關活動中。<br>3. 能在課堂活動或模擬情境中，透過實際操作、演練等方式，學習清潔打掃技能(擦桌椅)，並願意應用到日常生活及校內外相關活動中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源：
(1) 自編教材
(2) 「看漫畫輕鬆學-「禮貌禮儀」「整理收納」
(3)穿衣框板

二、教學方法：
(1)採小組直接教學示範與指導，能力狀況表現不同時，採個別指導。
(2)教導學生使用工作流程檢核表，按流程執行並核對
(3)動手操作、學用品、整理袋、抹布、便當盒、穿衣板等，直接操作演練
(4) 反覆練習使學生精熟生活技能，提升自理能力。

三、教學評量：
■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量
■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板)

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 用餐流程介紹與操作<br>（使用適當的餐具進食） | 1 | 收拾技巧：檢核學用品、分類練習 |
| 2 | | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | | 3 | |
| 4 | 用餐禮儀說明與實作<br>（表現合宜的用餐禮儀，<br>協助餐後整理） | 4 | 衣物穿脫收納技巧介紹與操作<br>（拉鍊、扣扣子） |
| 5 | | 5 | |
| 6 | | 6 | |
| 7 | 自我檢視飲食行為實作<br>（依照時間表步驟流程進食用餐，<br>並自我核對） | 7 | 自我照顧技巧實作<br>（整理衣物/吊掛衣服/摺衣服） |
| 8 | | 8 | |
| 9 | | 9 | |
| 10 | | 10 | |
| 11 | 潔牙、刷牙實作 | 11 | 收拾技巧(整理書包)示範與實作 |
| 12 | | 12 | |
| 13 | 示範與實作:清潔技巧<br>（擰抹布、擦桌椅）<br>統整收拾技巧 & 演練驗收 | 13 | |
| 14 | | 14 | |
| 15 | | 15 | 收拾技巧(整理抽屜)示範與實作 |
| 16 | | 16 | |
| 17 | 示範與實作:清潔技巧（清洗便當）<br>統整清潔技巧 & 演練驗收 | 17 | |
| 18 | | 18 | |
| 19 | | 19 | 統整收拾技巧 & 演練驗收<br>統整整理衣物技巧 & 演練驗收 |
| 20 | | 20 | |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 7>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧 6 年級 | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 六年級:許 OO( 學習障礙 )、郭 OO( 自閉症 )、曾 OO( 自閉症 )、王 OO( 自閉症 )。以及(該班受邀請同學) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>□閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在課堂活動或比賽情境中，透過聽講、討論、實際操作、演練等方式，學習活動地板滾球相關規則及身體姿勢維持與改變的動作能力，並願意應用到日常生活及校內外相關活動中。<br>2. 能在課堂活動或比賽情境中，透過聽講、討論、實際操作、演練等方式，學習動作計畫能力，並願意應用到日常生活及校內外相關活動中。<br>3. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、繪本、團體討論與遊戲、實際操作演練等方式，學習使用適當的口語或肢體方式與他人進行適切的互動，並願意實際應用到日常生活中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源：

(1) 依據「12年國教課綱-特殊需求領域-社會技巧」、「地板滾球規則」編訂課程。

(2) 參考《地板滾球規則》、《促進社交成功之課程》、《資源教室—社交技巧》與《我不亂生氣》各繪本實體書籍、各式桌遊等資源，並以調整、替代、簡化等方法進行課程編輯。

二、教學方法：

(1)依學生能力與特殊需求，進行多層次、差異化教學。

(2)採小組示範與指導，運用「說明-示範-練習-回饋-練習」的教學方式，讓學生從中「知道、學到、做到」。

(3)使用圖卡、繪本故事、團體討論與引導、實際操作演練、團體遊戲等方式，搭配並融入生活經驗，指導學生學習，增進處己、處人、處環境之基本能力。

三、教學評量：

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量

■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板)

**教學安排**

| 週 | 單元名稱/內容 | 週 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|

<table>
<tr><th>次</th><th colspan="3">上學期</th><th>次</th><th colspan="3">下學期</th></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="10">地板滾球</td><td rowspan="2">規則理解</td><td rowspan="2">認識地板滾球<br>比賽規則介紹</td><td>1</td><td rowspan="10">情緒繪本創作</td><td rowspan="3">認識情緒</td><td rowspan="3">情緒總覽<br>情緒臉譜配對</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="4">專注/聆聽指令練習</td><td rowspan="4">滾球抓握擲球變化練習<br>滾球擲準練習<br>滾球擲遠練習<br>下拋球練習(3m5m)</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4</td><td rowspan="5">檢視並擴展情緒因應方式</td><td>當我無聊時</td></tr>
<tr><td>5</td><td>5</td><td>當我很不高興時</td></tr>
<tr><td>6</td><td>6</td><td>當我害怕時</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="2">壓力情緒調節</td><td rowspan="2">射球訓練(3m.5m.10m)</td><td>7</td><td>當我難過時</td></tr>
<tr><td>8</td><td>8</td><td>當我嫉妒時</td></tr>
<tr><td>9</td><td rowspan="2">團隊合作</td><td rowspan="2">情境實際演練<br>模擬競賽的規則演練</td><td>9</td><td rowspan="2">欣賞分享</td><td>編排情緒小書</td></tr>
<tr><td>10</td><td>10</td><td>回顧共享</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="10">歡樂桌遊體驗交流活動</td><td rowspan="2">邀請準備</td><td rowspan="2">遊戲海報/傳單/邀請卡製作</td><td>11</td><td rowspan="10">歡樂桌遊體驗交流活動</td><td rowspan="2">溝通分享</td><td rowspan="2">形色拉密牌規則解說<br>遊戲實作</td></tr>
<tr><td>12</td><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="3">溝通分享練習</td><td rowspan="3">分組規則講解練習<br>活動流程推演</td><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>14</td><td rowspan="3">情境應變</td><td rowspan="3">拉密牌規則解說<br>遊戲實作</td></tr>
<tr><td>15</td><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td rowspan="3">禮貌回應<br>情境應變</td><td rowspan="2">邀請班級同學體驗遊戲(一)</td><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td><td rowspan="2">邀請班級同學體驗遊戲(二)</td><td>18</td><td rowspan="3">維持友誼</td><td>期末總複習週/珍重再見</td></tr>
<tr><td>19</td><td>19</td><td>畢業</td></tr>
<tr><td>20</td><td>經驗分享</td><td>回顧與展望</td><td>20</td><td>畢業</td></tr>
</table>

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 8>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧-體育(協同中/高組) | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣、邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | (中組) 三年級:蔡 OO(自閉症)、張 OO(自閉症)、潘 OO(情緒障礙)<br>四年級:呂 OO (自閉症)<br>(高組)六年級：曾 OO( 自閉症 )、郭 OO( 自閉症 )、黃 OO( 自閉症 )、許 OO( 學習障礙 ) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>□閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、團體討論與遊戲、實際操作演練等方式，學習遵守團體規範，練習輪流等待、互助合作，並實際應用到日常生活及校內外相關活動中。<br>2. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、團體討論與遊戲、實際操作演練等方式，學習使用適當的口語或肢體方式與他人進行適切的互動，並願意實際應用到日常生活及校內外相關活動中。<br>3. 能在課堂活動或比賽情境中，透過聽講、討論、實際操作、演練等方式，學習動作計畫、正確操作器材能力，並願意應用到日常生活及校內外相關活動中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源：

（1）依據「12年國教課綱-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。

（2）參考六年級翰林版體育課程內容/四年級康軒版體育課程/三年級康軒版體與課程，改編體育活動闖關活動。

二、教學方法：

(1)依學生能力與特殊需求，進行多層次、差異化教學。

(2)採小組示範與指導，運用「說明-示範-練習-回饋-練習」的教學方式，讓學生從中「知道、學到、做到」。

(3)將體育課闖關項目的動作融入課堂教學中，讓孩子有足夠的練習時間和次數，精熟身體動作。

三、教學評量：

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量

■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板)

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | | 週次 | 單元名稱/內容 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 上學期 | | | 下學期 | |
| 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10 | 專注聆聽指令訓練<br>合作訓練<br>處理壓力技巧 | ※輪流當班長帶隊<br>暖身活動<br>1. 跑步一圈<br>2. 暖身操<br>3. 飛盤擲接<br>體育團體活動<br>籃球<br>(中組)<br>1. 運球/傳球<br>2. 投籃<br>(高組)投籃/防守/2 對 2<br>1.規則理解<br>2.活動進行演練<br>3.分組進行比賽 | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10 | 專注聆聽指令訓練<br>雙向溝通與聆聽技巧 | ※輪流當班長帶隊<br>暖身活動:<br>1. 跑步一圈<br>2. 暖身操<br>3. 躲避球<br>體育團體活動<br>桌球<br>(中組)<br>1. 正手/反手持拍<br>2. 對牆推擋練習<br>3. 雙人推擋練習<br>(高組)<br>1. 連續擊球<br>2. 分組演練/對打 |
| 11<br>12<br>13<br>14<br>15<br>16<br>17<br>18<br>19<br>20 | 專注聆聽指令訓練<br>身體及情緒調節 | ※輪流當班長帶隊<br>暖身活動<br>1. 跑步一圈<br>2. 暖身操<br>3. 仰臥起坐<br>體育團體活動<br>羽球<br>(中組)<br>1. 羽球拍接<br>2. 正手握拍<br>3. 將球連續向上拍擊<br>4. 正拍發球<br>(高組)<br>1. 基本步伐練習<br>2. 分組進行演練 | 11<br>12<br>13<br>14<br>15<br>16<br>17<br>18<br>19<br>20 | 專注聆聽指令訓練<br>正向表述情緒與調節技巧<br>處理壓力技巧 | ※輪流當班長帶隊<br>暖身活動<br>1. 跑步一圈<br>2. 暖身操<br>3. 障礙賽<br>體育團體活動<br>足球<br>(中組)<br>1. 足球控球練習<br>2. 運球練習<br>3. 射門練習<br>(高組)<br>1. 拋高控球練習<br>2. 傳球射門演練<br>3. 進攻防守演練 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 9>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧<br>一年級 | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 一年級：宋 OO( 自閉症 )、許 OO( 語言障礙 ) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標<br>(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、繪本、團體討論與遊戲、實際操作演練等方式，學習辨別及表達自我與他人的情緒，並應用到日常生活中。<br>2. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、繪本、團體討論與遊戲、實際操作演練等方式，學習使用適當的口語或肢體方式與他人進行適切的互動，並願意實際應用到日常生活中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源：

（1）依據「12年國教課綱-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。

（2） 參考《情緒辨識卡》、《我的心情遊戲書》、《資源教室—社交技巧》與各繪本實體書籍、各式桌遊等資源，並以調整、替代、簡化等方法進行課程編輯。

二、教學方法：

(1)依學生能力與特殊需求，進行多層次、差異化教學。

(2)採小組示範與指導，運用「說明-示範-練習-回饋-練習」的教學方式，讓學生從中「知道、學到、做到」。

(3)使用圖卡、繪本故事、團體討論與引導、實際操作演練、團體遊戲等方式，搭配並融入生活經驗，指導學生學習，增進處己、處人、處環境之基本能力。

三、教學評量：

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量

■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板)

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | | 週次 | 單元名稱/內容 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 上學期 | | | 下學期 | |
| 1 | 建立關係 | 1. 打招呼（各種打招呼的情境用語)「請」「謝謝」「對不起」<br>2. 學習應答<br>3. 熟悉班級教室及學習教室位置 | 1 | 熟習課堂規範 | 1.聽到上課預備鐘聲進教室<br>2.聽從老師級班長指令<br>3.上課專心聽講(停/看/聽)<br>4.上課發言要舉手<br>5.課堂中不能隨意離座 |
| 2 | | | 2 | | |
| 3 | | | 3 | | |
| 4 | | | 4 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 熟悉校園及環境 | 1.學習自己找到教室和座位的方法<br>2.認識老師和同學<br>3.熟悉班級課表及教室位置<br>4.認識校園主要處室(健康中心)和場所(操場遊戲場) | | | 6.老師說下課才能下課 | |
| 6 | | | 5 | | | |
| 7 | | | 6 | 情緒繪本共讀 | <小朋友的情緒之書><br><我好擔心><br><我變成一隻噴火龍><br><愛哭公主><br><生氣王子><br><鱷魚怕怕牙醫怕怕><br><糟糕的一天> | *共讀情境繪本<br>*討論主角的心情或困境<br>*如何面對/解決 |
| 8 | | | 7 | | | |
| | | | 8 | | | |
| 9 | 溝通與互動技巧 | 1. 能表達自己的需求(如:上廁所)<br>2. 能自我介紹(班級姓名)<br>3. 能與老師同學打招呼<br>4. 能回應老師及同學提問<br>5. 能發表自己的感覺想法 | 9 | | | |
| 10 | | | 10 | | | |
| 11 | | | 11 | | | |
| 12 | | | 12 | | | |
| 13 | 參與活動及表現 | 1. 和同學一起進行活動遊戲(健身操練習)<br>2.能根據老師規則進行活動<br>3.能盡力參與及表現<br>4.能欣賞觀摩同學的作品/表現<br>(將治療師建議納入活動中) | 13 | 合作學習創作 | 團體遊戲/任務<br>*基礎體能練習<br>(彈跳床/開合跳/夾球跳)<br>*韻律協調遊戲<br>(平衡/呼拉圈)<br>*拍接球練習 | |
| 14 | | | 14 | | | |
| 15 | | | 15 | | | |
| 16 | | | 16 | | | |
| 17 | | | 17 | | | |
| 18 | | | 18 | | | |
| 19 | | | 19 | | | |
| 20 | 總複習 | | 20 | 總複習 | | |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 10>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧 (3.4 年級) | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級：蔡 OO( 自閉症 )<br>四年級：呂 OO( 自閉症 )、蔡 OO( 自閉症 )、顏 OO( 疑似自閉症 ) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 3. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、繪本、團體討論與遊戲、實際操作演練等方式，學習辨別及表達自我與他人的情緒，並應用到日常生活中。<br>4. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、繪本、團體討論與遊戲、實際操作演練等方式，學習使用適當的口語或肢體方式與他人進行適切的互動，並願意實際應用到日常生活中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源：

(1) 依據「12年國教課綱-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。

(2) 參考《情緒辨識卡》、《我的心情遊戲書》、《資源教室—社交技巧》與各繪本實體書籍、各式桌遊等資源，並以調整、替代、簡化等方法進行課程編輯。

二、教學方法：

(1)依學生能力與特殊需求，進行多層次、差異化教學。

(2)採小組示範與指導，運用「說明-示範-練習-回饋-練習」的教學方式，讓學生從中「知道、學到、做到」。

(3)使用圖卡、繪本故事、團體討論與引導、實際操作演練、團體遊戲等方式，搭配並融入生活經驗，指導學生學習，增進處己、處人、處環境之基本能力。

三、教學評量：

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量

■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板)

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | | 週次 | 單元名稱/內容 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 上學期 | | | 下學期 | |
| 1 | 合作學習 | 認識你真好 | 1 | 團隊合作 | 團體遊戲/任務<br>1. 共讀繪本<br>2. 摺紙創作 |
| 2 | | 團體遊戲(一):合作拼圖 | 2 | | |
| 3 | | 團體遊戲(二):支援前線 | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4** | | 團體遊戲(三):肢體創作 | **4** | | 3. 音樂合奏 |
| **5** | | 情緒情境遊戲/故事創作演出<br><查理不要沒禮貌> | **5** | | 情緒情境遊戲/故事創作演出<br><是誰先開始的> |
| **6** | | | **6** | | |
| **7** | | | **7** | | |
| **8** | 建立關係 | 我會讚美 | **8** | 自我控管 | 我會停 |
| **9** | | 我會關懷 | **9** | | 我會停-想 |
| **10** | | 我會與人合作 | **10** | | 我會停-想-選 |
| **11** | | 我會分享 | **11** | | 我會停-想-選-做 |
| **12** | | 我會禮讓 | **12** | | 覺察自己/選擇因應 |
| **13** | 桌遊同樂會 | 【專注、記憶、合作、挫折忍受力練習】<br>1.奇蹟連連<br>2.垃圾山<br>3.醜娃娃<br>4.誰是牛頭王<br>5.拔毛運動會<br>6.UNO<br>7.撲克牌 99 | **13** | 桌遊園遊會 | 【專注、記憶、合作、挫折忍受力練習】<br>1.情緒特攻隊<br>2.富士流<br>3.神來一筆<br>4.動物園<br>5.小城市大市長 |
| **14** | | | **14** | | |
| **15** | | | **15** | | |
| **16** | | | **16** | | |
| **17** | | | **17** | | |
| **18** | | | **18** | | |
| **19** | | | **19** | | |
| **20** | | | **20** | | |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 <編號 11>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略-數學 (3.4 年級) | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級：蔡 OO( 自閉症 )<br>四年級：呂 OO( 自閉症 )、蔡 OO( 自閉症 )、顏 OO( 疑似自閉症 )。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在課堂活動中，透過實際操作、演算等方式，以三四年級數學各單元為學習重點，反覆練習，加深記憶，完成課後學習工作，藉由討論訂正理解學習內容。<br>1. 在引導及提示下，能維持適當的專注時間，執行學習任務、運用自我監控策略，增加專注的持續力。<br>2. 在引導及提示下，學習在關鍵字句圈記、畫線、塗色，重複檢索重要語詞或訊息，增進題意的理解能力。<br>3. 在引導及提示下，整理歸納各單元重點，強化重點、公式等，並學習提問或指導他人，強化訊息記憶。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源：
(1)配合三年級、四年級康軒版數學教學指引內容，依照學生能力設計教學活動及學習單。
(2)使用各單元習作歸納整理表，指導學生整理歸納各單元重點。
(3)自編教材: 任務檢核單。

二、教學方法：
(1)直接教學。
(2)教導「注意力策略」、「記憶策略」、「組織策略」、「自我監控」等學習策略。
(3)分組討論/同儕指導。

三、教學評量：
■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量
■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他（個別增強板）

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 上學期 | | 週次 | 單元名稱/內容 下學期 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 三年級數學 | 四年級數學 | 1 | 三年級數學 | 四年級數學 |
| 2 | 1. 10000 以內的數 | 1. 一億以內的數 | 2 | 1. 分數的加減 | 1. 多位數的乘與除 |

<table>
<tr><td>3</td><td rowspan="2">2. 四位數的加減</td><td rowspan="2">2. 整數的乘法</td><td>3</td><td rowspan="2">2.除法</td><td rowspan="2">2.四邊形</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="2">3.毫米</td><td rowspan="2">3.角度</td><td>5</td><td rowspan="2">3. 尋找規律</td><td rowspan="2">3.簡化計算</td></tr>
<tr><td>6</td><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="2">4. 乘法</td><td rowspan="2">4. 整數的除法</td><td>7</td><td rowspan="3">4. 公斤和公克</td><td>4.周長與面積</td></tr>
<tr><td>8</td><td>8</td><td rowspan="2">5.小數的乘法</td></tr>
<tr><td>9</td><td>5.角</td><td>5. 三角形</td><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2">期中考週</td><td>10</td><td colspan="2">期中考週</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="3">6.面積</td><td rowspan="2">6. 整數四則計算</td><td>11</td><td>5. 小數</td><td rowspan="2">6.等值分數</td></tr>
<tr><td>12</td><td>12</td><td rowspan="2">6.圓</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="2">7.公里</td><td>13</td><td rowspan="2">7.數量規律</td></tr>
<tr><td>14</td><td rowspan="2">7.除法</td><td>14</td><td rowspan="2">7. 乘法與除法</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="2">8.分數</td><td>15</td><td rowspan="2">8.概數</td></tr>
<tr><td>16</td><td rowspan="2">8.公升和毫升</td><td>16</td><td rowspan="2">8.時間</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="2">9.小數</td><td>17</td><td rowspan="2">9.時間的計算</td></tr>
<tr><td>18</td><td rowspan="2">9.分數</td><td>18</td><td rowspan="2">9.統計表</td></tr>
<tr><td>19</td><td>10.統計圖</td><td>19</td><td>10.立方公分</td></tr>
<tr><td>20</td><td colspan="2">總複習及評量</td><td>20</td><td colspan="2">總複習及評量</td></tr>
</table>

# 臺北市民族國民小學 111 學年度　資源班　課程計畫 <編號 12>

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略-閱讀寫作 (3.4 年級) | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級：蔡 OO( 自閉症 )<br>四年級：呂 OO( 自閉症 )、蔡 OO( 自閉症 )、顏 OO( 疑似自閉症 ) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 ■海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在課堂活動中，透過講述、小組討論、角色扮演等方式，理解文章脈絡大意，練習掌握文章關鍵字，回答文章提問，用口述或撰寫心得單方式，統整概念。<br>1.運用注意力策略，專注在課堂情境及學習任務。<br>2. 運用計時器，紀錄每篇文章的閱讀流暢性（平均一分鐘多少字）。<br>3.運用理解策略，找出關鍵字詞，完成文章結構表。<br>4.能根據關鍵字詞的理解，回答文章的相關提問。<br>5.撰寫心得單，將學習內容和自己的經歷產生連結。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源：
(1)「漫畫語文故事集-故事文本篇」
(2)「漫畫語文故事集-訊息文本篇」
(3) 閱讀心得單

二、教學方法：
(1)直接教學。
(2)「6W1H」提問技巧。
(3) 小組討論與分享。

三、教學評量：
■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量
■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他（個別增強板）

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | | 週次 | 單元名稱/內容 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 上學期 | | | 下學期 | |
| 1<br>2 | 【故事文本篇】<br>◎杰生和老虎 | 1.閱讀文章<br>2 圈出關鍵字詞， | 1<br>2 | 【訊息文本篇】<br>◎博愛座 | 1.閱讀文章<br>2 圈出關鍵字詞， |

<table>
<tr><td>3</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="10">完成文章結構表<br>3. 回答提問<br>4. 閱讀理解測驗<br>5.看圖說故事或朗讀故事給同學家人聽</td><td>3</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="10">完成文章結構表<br>3. 問題與討論<br>4. 閱讀理解測驗<br>5.摘錄句子<br>6. 完成閱讀心得單(50 字)</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="3">◎貨車卡涵洞</td><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td>6</td><td rowspan="4">◎快樂兒童餐</td></tr>
<tr><td>7</td><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="3">◎危機就是轉機</td><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="3">◎所羅門王的智慧</td><td rowspan="9">1. 閱讀文章<br>2 圈出關鍵字詞，完成文章結構表<br>3. 回答提問<br>4. 閱讀理解測驗<br>5.引導下完成閱讀心得單</td><td>11</td><td rowspan="4">◎互助合作的海豚</td><td rowspan="9">1. 閱讀文章<br>2 圈出關鍵字詞，完成文章結構表<br>3. 問題與討論<br>4. 閱讀理解測驗<br>5.摘錄句子<br>6. 完成閱讀心得報告單</td></tr>
<tr><td>12</td><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td rowspan="3">◎忠犬小八</td><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td><td rowspan="4">◎寶特瓶做的衣服</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="3">◎發明家愛迪生</td><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td colspan="2">總複習及評量</td><td>20</td><td colspan="2">總複習及評量</td></tr>
</table>

# 臺北市民族國民小學 112 學年度資源班 入班支援教學計畫 <編號 13>

| 學生姓名 | 障礙類別 | 領域課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 | 任課教師 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 宋 OO | 自閉症 | 體育 | 2 | 100 | 盧依欣 | 一年級體育科任 |

| | |
|---|---|
| **學生能力與需求分析說明** | （針對需於該堂課規劃入班支援教學之相關能力與需求進行說明，如認知、動作、情緒行為、學習內容、學習歷程…等）<br><br>1. 該生醫療診斷:自閉症類群障礙、輕度智能不足併混合性發展遲緩(語言、粗大及精細動作發展遲緩)<br>2. 雙眼散光併弱視，配戴眼鏡矯正。對於較遠或移動速度較快的物品，較難以立即清楚辨識。故於動態活動時，容易因看不清楚而需要提醒或協助。動作遲緩，轉換空間、上下樓梯需協助。<br>3. 認知能力弱，(魏幼-全量表 66）智能發展輕度落後，影響課堂活動與指令的理解，大團體活動中之複雜指令或步驟，需提供結構化模式調整。<br>4. 注意力分散，專注力時間短，容易被周遭環境影響而分心，忘記當下要做的事。<br>5. 團體規範弱，需要長時間適應環境、周遭老師及同學。溝通表達弱，遇到不喜歡的事物會有情緒行為。 |
| **入班支援教學目標** | （依據學生能力與需求分析，規劃入班支援教學目標，並簡述所用之策略或方法）<br>1.在老師協助下，能跟隨團體課堂流程步驟，參與團體課程。<br>2.個管教師與任課老師合作規劃替代性活動，參與並執行課程活動。<br>3.透過個案隊伍位置的安排，與協助性引導，減少環境刺激，提升課堂專注力，增加參與程度，並避免在動態課程中受傷。<br>4.透過行為契約和增強制度的規劃和執行，提升學習動機、挫折容忍力與主動參與程度。<br>5.透過教師引導及說明，班級同儕能與個案用合適方式進行互動，並及時提供個案所需之協助。 |
| **教學/指導重點與具體作法** | （依據上述目標，說明入班時針對該生所用之具體策略與作法，可包含：教材編輯、教學策略、教學方法、與原任課老師之合作方式、情緒行為分析與處理…等）<br>1. **活動調整或替代：**每週課前與體育任課教師討論，了解當節課教學活動，提供所需之調整或替代，調整如下：<br>（1） 活動替代：若有遇到視動丟接、身體平衡協調反應動作時，依據個案能力安排替代活動或方式。<br>（2） 難度調整：依據個案能力與限制，適度調整難度（如距離縮短、時間縮短、次數減少、高度降低等）<br>（3） 針對工具操作之相對優勢，提供大量參與機會。<br>（4） 多步驟活動流程中，針對難度較高部分，視情況給予所需之協助或替代。<br>2. **結構化教學策略：**每周課前與體育任課教師討論，了解當節課教學活 動與內容，以圖片佐以簡單文字之形式，製作視覺化流程圖卡，並搭 配近身動作示範，教導與建立課堂活動流程概念。<br><br>3. **訂定並執行行為契約：**針對個案課堂規範遵守，訂定行為契約，該行為契約於課堂上和任課教師互相配合執行。以「**我有做老師請我做的事、沒做過的** |

| | |
|---|---|
| | **事情我也有試試看、我有和同學一起開心上課**」為目標行為，每做到一項目標行為得一分，每節課計分一次。一周兩次都得分可以兌換獎勵。<br><br>**4. 行為教導：**<br>（1） 引導學生於教室真實情境中，執行資源班社會技巧課程所教導之問題解決與求助策略，包含困難情境之判斷、求助技巧、同儕指導時之配合態度，協助個案在班級活動時以合適的方式融入。<br>（2） 於課堂真實情境中，利用課堂事件，引導班級同儕理解個案特 質，了解如何與個案進行交流，並從班級中找到數名有意願且 個性溫和之同儕，建立小天使機制，於個案需要時，提供適時 的支持或協助，營造友善的學習環境。<br>5.**與體育教師合作：**<br>（1） 向體育教師說明並討論課程參與及活動之調整原則，以較簡單的語句給予指令，將多步驟指令進行簡化、分解或佐以視覺提示，並依據個案能力與動作限制，降低活動難度與標準，或進行替代性之調整。<br>（2） 與體育教師討論評量方式和內容之調整模式，使該生能呈現其學習效果。 |
| **評量方式** | （依據入班支援教學目標，簡述評量方式）<br>1. 實作評量：評量調整過後的活動執行情形。<br>2. 口頭評量：對於指令操作步驟的理解程度。<br>3. 觀察評量：課程參與、指令遵守、同儕互動、求助及因應策略。 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度資源班 入班支援教學計畫 <編號 14>

| 學生姓名 | 障礙類別 | 領域課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 | 任課教師 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 宋 OO | 自閉症 | 生活-美勞 | 2 | 100 | 盧依欣 | 一年級美勞科任 |

| | |
|---|---|
| **學生能力與需求分析說明** | （針對需於該堂課規劃入班支援教學之相關能力與需求進行說明，如認知、動作、情緒行為、學習內容、學習歷程…等）<br><br>1. 該生醫療診斷:自閉症類群障礙、輕度智能不足併混合性發展遲緩(語言、粗大及精細動作發展遲緩)<br>2. 雙眼散光（右眼 350 度,左眼 250 度）併弱視，配戴眼鏡矯正。容易因看不清楚而需要提醒或協助。手眼協調較弱,串珠及投幣、操作剪刀等需嘗試對準多次、費時許久才可以完成。<br>3. 認知能力弱，(魏幼-全量表 66）智能發展輕度落後，影響課堂活動與指令的理解，大團體活動中之複雜指令或步驟，需提供結構化模式調整。<br>4. 注意力分散，專注力時間短，容易被周遭環境影響而分心，忘記當下要做的事。<br>5. 團體規範弱，需要長時間適應環境、周遭老師及同學。溝通表達弱，遇到不喜歡的事物會有情緒行為。 |
| **入班支援教學目標** | 1.在老師協助下，能跟隨團體課堂流程步驟，參與團體課程。<br>2.能經由圖卡視覺提示模式，理解課堂活動與規範，配合生活美勞活動目標進行或調整活動，提升課堂參與能力。<br>3.個管教師與任課老師合作規劃示範相關引導性活動，參與並執行課程活動。<br>4.透過個案位置的安排，從旁協助性引導使用剪刀、畫筆等工具、按照課堂指示操作各式媒材。<br>5.透過行為契約和增強制度的規劃和執行，提升學習動機與主動參與程度。<br>6.透過教師引導及說明，班級同儕能與個案用合適方式溝通互動交流。 |
| **教學/指導重點與具體作法** | （依據上述目標，說明入班時針對該生所用之具體策略與作法，可包含：教材編輯、教學策略、教學方法、與原任課老師之合作方式、情緒行為分析與處理…等）<br><br>1. **結構化教學策略：**每週課前與美勞任課教師討論，了解當節課教學活動與內容，以圖片佐以簡單文字之形式，製作視覺化流程圖卡，教導與建立課堂活動流程及操作步驟。<br><br>2. **活動調整或替代：**每週課前與生活美勞任課教師討論，了解當節課生活美勞教學活動，提供所需之調整或替代，調整如下：<br>（1） 工具調整：以安全剪刀替代一般剪刀，以口紅膠代替膠水。<br>（2） 以較大尺寸材料替代小尺寸材料<br>（3） 發想有困難時，提供範例，以仿作方式進行。<br>（4） 活動流程步驟中，難度較高部分，視情況給予所需之協助。<br><br>3. **訂定並執行行為契約：**針對個案課堂規範遵守，訂定行為契約，該行為契約於課堂上和任課教師互相配合執行。以「**我有做老師請我做的事、我有把東西放好、我會好好說我的感覺和想法**」為目標行為，每做到一項目標行為得一分，每節課計分一次。兩堂課都得分就可以兌換榮譽章。 |

| | |
|---|---|
| | 4. **行為教導：**<br>（1） 引導學生於教室真實情境中，執行資源班社會技巧課程所教導之情緒處理策略，包含覺察自己的負向情緒、向老師表達自己的情緒、表達隔離冷靜的需求。<br>（2） 引導學生於教室真實情境中，執行資源班社會技巧課程所教導之人際互動策略，包含求助技巧、同儕指導時之配合態度，協助個案在班級活動時以合適的方式融入。<br>（3） 於課堂真實情境中，利用課堂事件，引導班級同儕理解個案特質，了解如何與個案進行交流，並從班級中找到數名有意願且個性溫和之同儕，建立小天使機制，於個案需要時，提供適時的支持或協助，營造友善的學習環境。<br><br>5. **與體育教師合作：**<br>（1） 向美勞教師說明並討論課程參與及指令之調整原則，以較簡單的語句給予指令，將多步驟指令進行簡化、分解或佐以視覺提示，必要時，降低作品難度與標準，或進行替代性之調整。<br>（2） 與美勞教師討論與分享個案各項行為先兆與情緒表現情形，於當個案出現先兆行為或主動表達困難、求助、不開心等情緒時，給予表達敘說的機會，並轉換活動或發展替代活動。<br>（3）與美勞教師討論評量方式和內容之調整模式，使該生能呈現其學習效果。 |
| **評量方式** | 1. 實作評量：評量調整過後的活動執行情形。<br>2. 口頭評量：對於指令操作步驟的理解程度。<br>3. 觀察評量：課程參與、指令遵守、同儕互動、求助及因應策略。 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班課程計畫

設計者:黃小容　　共 20 節

| 編號 | 領域/特需<br>課程名稱 | 節數 | 年級 | 學生數 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 數學-抽離 | 4 | 五 | 2 |
| 2 | 數學-外加 | 1 | 五 | 3 |
| 3 | 數學-外加 | 1 | 四 | 4 |
| 4 | 國語-外加 | 2 | 四 | 4 |
| 5 | 國語-外加 | 1 | 五 | 4 |
| 6 | 國語-外加 | 2 | 二 | 1 |
| 7 | 學習策略 | 2 | 四 | 4 |
| 8 | 社會技巧 | 1 | 四 | 6 |
| 9 | 社會技巧 | 1 | 二 | 1 |
| 10 | 社會技巧 | 1 | 四~五 | 6 |
| 11 | 生活管理 | 1 | 五、六 | 4 |
| 12 | 生活管理 | 1 | 四 | 4 |
| 13 | 生活管理 | 1 | 二 | 1 |
| 14 | 入班支援 | 1 | 二 | 1 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.1

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 數學-抽離 | 4 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級:施生(自閉症)、林生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 □家庭教育 ■生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | **一、分數**<br>1. 理解約分、擴分、通分的意義，並應用於異分母分數的加減<br>2. 理解整數相除的分數表示的意義。<br>3. 理解分數乘法和除法的意義、計算與應用。<br>**二、小數**<br>理解小數乘法和除法的意義，能做直式計算與應用。<br>**三、幾何圖形**<br>1. 以簡單推理，理解幾何形體的性質。<br>2. 認識線對稱的意義與其推論。<br>3. 理解三角形、平行四邊形與梯形的面積計算。<br>4. 從操作活動，理解空間中面與面的關係與簡單立體形體的性質。<br>5. 理解角柱（含正方體、長方體）與圓柱的體積與表面積的計算方式。<br>6. 認識圓周率的意義，理解圓面積、圓周長、扇形面積與弧長之計算方式。<br>7. 理解角柱（含正方體、長方體）與圓柱的體積與表面積的計算方式。<br>**四、數與量及計算**<br>1. 理解數的十進位的位值結構，並能據以延伸認識更大與更小的數。<br>2. 認識因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義、計算與應用。<br>3. 認識量的常用單位及其換算，並處理相關的應用問題。<br>4. 在具體情境中，解決三步驟以上之常見應用問題。<br>5. 理解各種計算規則（含分配律），並協助四則混合計算與應用解題。<br>6. 觀察情境或模式中的數量關係，並用文字或符號正確表述，協助推理與解題。<br>7. 理解以四捨五入取概數，並進行合理估算。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>南一版五年級數學課本內容<br>二、教學方法<br>1. 透過實作與結合生活經驗，加強各單元概念與生活的連結。<br>2. 透過工作分析法與精熟學習法，精熟各單元的計算能力。<br>3. 使用閱讀理解策略與圖解法，提升應用題的題意理解。<br>三、教學評量 |

| | |
|---|---|
| | 1. 課程參與態度、專心度<br>2. 課堂作業表現<br>3. 口語表達表現 |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| **1** | 十進位結構 | **1** | 分數的計算 |
| **2** | 十進位結構 | **2** | 分數的計算 |
| **3** | 因數和倍數 | **3** | 小數的乘法 |
| **4** | 因數和倍數 | **4** | 小數的乘法 |
| **5** | 多邊形 | **5** | 扇形 |
| **6** | 多邊形 | **6** | 扇形 |
| **7** | 擴分、約分和通分 | **7** | 體積 |
| **8** | 擴分、約分和通分 | **8** | 體積 |
| **9** | 線對稱圖形 | **9** | 整數、小數除以整數 |
| **10** | 線對稱圖形 | **10** | 整數、小數除以整數 |
| **11** | 異分母分數的加減 | **11** | 生活中的大單位 |
| **12** | 異分母分數的加減 | **12** | 生活中的大單位 |
| **13** | 整數四則計算 | **13** | 柱體、錐體和球體 |
| **14** | 整數四則計算 | **14** | 柱體、錐體和球體 |
| **15** | 平行四邊形、三角形和梯形的面積 | **15** | 比率和百分率 |
| **16** | 平行四邊形、三角形和梯形的面積 | **16** | 比率和百分率 |
| **17** | 時間的乘除 | **17** | 容積和容量 |
| **18** | 時間的乘除 | **18** | 容積和容量 |
| **19** | 正方體和長方體 | **19** | 長條圖和折線圖 |
| **20** | 正方體和長方體 | **20** | 長條圖和折線圖 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.2

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 數學-外加 | 1 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級:施生(自閉症)、林生(自閉症)、劉生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在課堂小團體學習中，透過工作分析法、精熟學習法、閱讀理解策略、圖解法及實作等方式，學習與熟練數學南一版五年級課程內容，並與生活經驗結合，最後將所學應用在生活中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

南一版五年級數學課本內容

二、教學方法

1. 透過實作與結合生活經驗，加強各單元概念與生活的連結。
2. 透過工作分析法與精熟學習法，精熟各單元的計算能力。
3. 使用閱讀理解策略與圖解法，提升應用題的題意理解。

三、教學評量

1. 課程參與態度、專心度
2. 課堂作業表現
3. 口語表達表現

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 十進位結構 | 1 | 分數的計算 |
| 2 | 十進位結構 | 2 | 分數的計算 |
| 3 | 因數和倍數 | 3 | 小數的乘法 |
| 4 | 因數和倍數 | 4 | 小數的乘法 |
| 5 | 多邊形 | 5 | 扇形 |
| 6 | 多邊形 | 6 | 扇形 |
| 7 | 擴分、約分和通分 | 7 | 體積 |
| 8 | 擴分、約分和通分 | 8 | 體積 |
| 9 | 線對稱圖形 | 9 | 整數、小數除以整數 |
| 10 | 線對稱圖形 | 10 | 整數、小數除以整數 |
| 11 | 異分母分數的加減 | 11 | 生活中的大單位 |
| 12 | 異分母分數的加減 | 12 | 生活中的大單位 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **13** | 整數四則計算 | **13** | 柱體、錐體和球體 |
| **14** | 整數四則計算 | **14** | 柱體、錐體和球體 |
| **15** | 平行四邊形、三角形和梯形的面積 | **15** | 比率和百分率 |
| **16** | 平行四邊形、三角形和梯形的面積 | **16** | 比率和百分率 |
| **17** | 時間的乘除 | **17** | 容積和容量 |
| **18** | 時間的乘除 | **18** | 容積和容量 |
| **19** | 正方體和長方體 | **19** | 長條圖和折線圖 |
| **20** | 正方體和長方體 | **20** | 長條圖和折線圖 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.3

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 數學-外加 | 1 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 四年級:林生(自閉症)、江生(自閉症)、周生(自閉症)、陳生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>■資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 ■生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在團體學習中，透過工作分析法、精熟學習法、閱讀理解策略、圖解法及實作等方式，學習與熟練數學康軒版四年級課程內容，並與生活經驗結合，最後將所學應用在生活中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

數學康軒版四年級數學課本內容

二、教學方法

1. 透過實作與結合生活經驗，加強各單元概念與生活的連結。
2. 透過工作分析法與精熟學習法，精熟各單元的計算能力。
3. 使用閱讀理解策略與圖解法，提升應用題的題意理解。

三、教學評量

1. 課程參與態度、專心度
2. 課堂作業表現
3. 口語表達表現

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 一億以內的數 | 1 | 多位數的乘與除 |
| 2 | 一億以內的數 | 2 | 多位數的乘與除 |
| 3 | 整數的乘法 | 3 | 四邊形 |
| 4 | 整數的乘法 | 4 | 四邊形 |
| 5 | 角度 | 5 | 簡化計算 |
| 6 | 角度 | 6 | 簡化計算 |
| 7 | 整數的除法 | 7 | 周長與面積 |
| 8 | 整數的除法 | 8 | 周長與面積 |
| 9 | 三角形 | 9 | 小數乘法 |
| 10 | 三角形 | 10 | 小數乘法 |
| 11 | 整數四則計算 | 11 | 等值分數 |
| 12 | 整數四則計算 | 12 | 等值分數 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **13** | 公里 | **13** | 數量規律 |
| **14** | 公里 | **14** | 數量規律 |
| **15** | 分數 | **15** | 概數 |
| **16** | 分數 | **16** | 概數 |
| **17** | 小數 | **17** | 時間的計算 |
| **18** | 小數 | **18** | 時間的計算 |
| **19** | 統計圖 | **19** | 立方公分 |
| **20** | 統計圖 | **20** | 立方公分 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.4

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 國語-外加 | 2 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 四年級:林生(自閉症)、江生(自閉症)、周生(自閉症)、陳生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 ■科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 ■防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 ■原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在團體學習中，透過識字策略、語詞學習、精熟學習法、閱讀理解策略等方式，學習與理解南一版四年級國語課本內容，並與生活經驗結合。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

南一版四年級國語課本內容

二、教學方法

1. 透過識字策略及語詞學習，加強各課生字的熟練度、詞語應用及多義字判斷。
2. 透過閱讀理解策略，提升對各課文意內容的理解。
3. 使用精熟學習法，精熟各課的生字、課文結構及造句能力。

三、教學評量

1. 課程參與態度、專心度
2. 課堂作業表現
3. 口語表達表現

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 第一課窗口邊的臺灣欒樹 | 1 | 第一課龍慶元宵 |
| 2 | 第一課窗口邊的臺灣欒樹 | 2 | 第一課龍慶元宵 |
| 3 | 第二課奶奶的排骨粥 | 3 | 第二課看戲 |
| 4 | 第三課充滿希望的五味屋 | 4 | 第三課舞吧！小飛魚 |
| 5 | 讀寫練功房 | 5 | 讀寫練功房 |
| 6 | 語文天地一 | 6 | 語文天地一 |
| 7 | 第四課玉山之歌 | 7 | 第四課蝶之生 |
| 8 | 第五課高舉臺灣之光 | 8 | 第五課活出生命奇蹟 |
| 9 | 第六課臺灣的驕傲 | 9 | 第六課走過就知道 |
| 10 | 語文天地二 | 10 | 語文天地二 |
| 11 | 第七課到此「藝」遊 | 11 | 第七課不一樣的母親花 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **12** | 第七課到此「藝」遊 | **12** | 第七課不一樣的母親花 |
| **13** | 第八課四季的頭髮 | **13** | 第八課屋頂上的野貓 |
| **14** | 第九課阿白觀察記 | **14** | 第九課用一公斤愛嘉明湖 |
| **15** | 讀寫練功房 | **15** | 讀寫練功房 |
| **16** | 語文天地三 | **16** | 語文天地三 |
| **17** | 第十課老鼠嫁女兒 | **17** | 第十課想像與發明 |
| **18** | 第十一課豆粥婆婆 | **18** | 第十一課小事物大驚奇 |
| **19** | 第十二課戴斗笠的地藏 | **19** | 第十二課九蛙傳奇 |
| **20** | 語文天地四 | **20** | 語文天地四 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.5

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 國語-外加 | 1 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級:林生(自閉症)、施生(自閉症)、劉生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 ■科技<br>■資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 能在團體學習中，透過詞彙教學、閱讀理解策略及造句練習等方式，學習南一版五年級國語課本內容，並與生活經驗結合。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

南一版五年級國語課本內容

二、教學方法

1. 透過詞彙教學，加強各課生字的詞語應用及多義字辨別。
2. 透過閱讀理解策略，提升對各課文意內容的基本理解，以及感受文章所要表達的情感及道理。
3. 透過造句練習，創造出符合邏輯且文意通順的句子。

三、教學評量

1. 課程參與態度、專心度
2. 課堂作業表現
3. 口語表達表現

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 第一課幸福筆記本 | 1 | 第一課為一本書留一種味道 |
| 2 | 第一課幸福筆記本 | 2 | 第一課為一本書留一種味道 |
| 3 | 第二課做人做事做長久 | 3 | 第二課在黑暗中乘著音樂飛翔 |
| 4 | 第三課孔雀錯了 | 4 | 第三課色香味的陽光 |
| 5 | 語文天地一 | 5 | 語文天地一 |
| 6 | 第四課特別的海 | 6 | 第四課縣官審石頭 |
| 7 | 第五課漫遊花東 | 7 | 第五課高明說話術 |
| 8 | 第六課護送螃蟹過馬路 | 8 | 第六課讀書報告——佐賀的超級阿嬤 |
| 9 | 語文天地二 | 9 | 語文天地二 |
| 10 | 第七課高第的魔法建築 | 10 | 第七課魔術師爸爸 |
| 11 | 第七課高第的魔法建築 | 11 | 第七課魔術師爸爸 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **12** | 第八課嘗嘗我的家鄉味 | **12** | 第八課八歲，一個人去旅行 |
| **13** | 第九課小小力量將世界照亮 | **13** | 第九課紅鼻子醫生 |
| **14** | 語文天地三 | **14** | 語文天地三 |
| **15** | 第十課男生說，女生說 | **15** | 第十課沉默的動物園 |
| **16** | 第十一課耶誕禮物 | **16** | 第十一課地下護衛軍 |
| **17** | 第十二課漫遊詩情 | **17** | 第十二課金字塔之謎 |
| **18** | 語文天地四 | **18** | 語文天地四 |
| **19** | 「讀寫練功房」故事三則 | **19** | 「讀寫練功房」打赤腳 |
| **20** | 「讀寫練功房」極地逐光 | **20** | 「讀寫練功房」飛翔的雲雀 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.6

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 國語-外加 | 2 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 二年級:王生(情障)<br>因該年段只有一位，且個案本身有嚴重情緒行為問題（並有社會局介入關懷）、想法固著及自我思考中心，需要花費較多時間與個案引導、溝通及教學。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在個別指導學習中，透過聽講、閱讀、書寫及討論等方式，進行識字與詞彙的學習，並將策略應用在各學科的語詞理解。<br>2. 能在個別指導學習中，透過聽講、閱讀、書寫及討論等方式，進行短句練習，並結合生活經驗，創造出完整且符合邏輯又內容豐富的句子。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源
翰林 國語課本第三、四冊

二、教學方法
1. 透過識字策略(部件識字、組字規則)進行文字的學習。
2. 透過詞彙教學(擴展詞彙、由文推詞)進行語詞的學習與擴充。
3. 透過短句切成語詞、詞性辨別替換語詞等方式進行短句練習。

三、教學評量
1. 課程參與態度、專心度
2. 課堂作業表現
3. 口語表達表現

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 第一課好心情 | 1 | 第一課種子旅行真奇妙 |
| 2 | 第二課再玩一次 | 2 | 第二課第一次旅行 |
| 3 | 第三課謝謝好朋友 | 3 | 第三課不怕去探險 |
| 4 | 統整活動一 | 4 | 統整活動一 |
| 5 | 第四課水草下的呱呱 | 5 | 第四課一場雨 |
| 6 | 第五課沙灘上的畫 | 6 | 第五課笑容回來了 |
| 7 | 第六課草叢裡的星星 | 7 | 第六課好好的說話 |
| 8 | 統整活動二 | 8 | 統整活動二 |
| 9 | 來閱讀一：小蜻蜓低低飛 | 9 | 來閱讀一：大家來抱抱 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **10** | 第壹、貳單元複習週一 | **10** | 第壹、貳單元複習週一 |
| **11** | 第七課神不一樣的故事 | **11** | 第七課孵蛋的男孩 |
| **12** | 第八課美味的一堂課 | **12** | 第八課點亮世界的人 |
| **13** | 第九課好味道 | **13** | 第九課色彩變變變 |
| **14** | 統整活動三 | **14** | 統整活動三 |
| **15** | 第十課加加減減 | **15** | 第十課醜小鴨 |
| **16** | 第十一課奇怪的門 | **16** | 第十一課蜘蛛救蛋 |
| **17** | 第十二課詠鵝 | **17** | 第十二課玉兔搗藥 |
| **18** | 統整活動四 | **18** | 統整活動四 |
| **19** | 來閱讀二：不簡單的字 | **19** | 來閱讀二：三隻小豬 |
| **20** | 第參、肆單元複習週二 | **20** | 第參、肆單元複習週二 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.7

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略 | 2 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 四年級:江生(自閉症)、杜生(自閉症)、林生(自閉症)、江生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在團體學習中，透過聽講、閱讀、書寫及團體討論等方式，學習閱讀理解策略，並將策略應用在各學科的文章理解。<br>2. 能在團體學習中，透過聽講、閱讀、書寫及團體討論等方式，進行短句練習，並結合生活經驗，創造出完整且符合邏輯又內容豐富的句子。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源
　世一 跟著照樣造句(中年級)
　南一 國語第七、八冊課本
二、教學方法
　1. 透過預測、找段落大意、摘要等閱讀理解策略進行文章理解。
　2. 透過短句切成語詞、詞性辨別替換語詞等方式進行短句練習。
　3. 透過唸讀文章提升識字量及流暢性。
三、教學評量
1. 課程參與態度、專心度
2. 課堂作業表現
3. 口語表達表現

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 說明本學期課程重點 | 1 | 說明本學期課程重點 |
| 2 | 我是預測家/預測策略(標題) | 2 | 我是預言大師/預測策略(情節) |
| 3 | 我是預測家/預測策略(標題) | 3 | 我是預言大師/預測策略(情節) |
| 4 | 我最會找了/找段落大意 | 4 | 由我來說/段落大意歸納 |
| 5 | 我最會找了/找段落大意 | 5 | 由我來說/段落大意歸納 |
| 6 | 我最會找了/找段落大意 | 6 | 由我來說/段落大意歸納 |
| 7 | 我最會找了/找段落大意 | 7 | 由我來說 2/簡潔說出段落大意 |
| 8 | 濃縮文汁/摘要 | 8 | 由我來說 2/簡潔說出段落大意 |
| 9 | 濃縮文汁/摘要 | 9 | 由我來說 2/簡潔說出段落大意 |
| 10 | 濃縮文汁/摘要 | 10 | 閱讀理解策略檢核/學習成效自評與分享 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **11** | 閱讀理解策略檢核/學習成效自評與分享 | **11** | 小廚師換換換/替換語詞 |
| **12** | 唸唸很順/唸讀文章 | **12** | 小廚師換換換/替換語詞 |
| **13** | 唸唸很順/唸讀文章 | **13** | 小廚師換換換/替換語詞 |
| **14** | 朗朗上口/唸讀文章 | **14** | 小廚師湊湊湊/句子重組 |
| **15** | 朗朗上口/唸讀文章 | **15** | 小廚師湊湊湊/句子重組 |
| **16** | 小廚師切切切/短句切成語詞 | **16** | 小廚師湊湊湊/句子重組 |
| **17** | 小廚師切切切/短句切成語詞 | **17** | 小廚師拼拼拼/句子組合 |
| **18** | 小廚師分分分/詞性分類 | **18** | 小廚師拼拼拼/句子組合 |
| **19** | 小廚師分分分/詞性分類 | **19** | 小廚師拼拼拼/句子組合 |
| **20** | 期末檢核/學習成效自評與分享 | **20** | 期末檢核/學習成效自評與分享 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.8

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧 | 1 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 四年級:江生(自閉症)、杜生(自閉症)、林生(自閉症)、江生(自閉症)、周生(疑情)、陳生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在團體學習中，透過圖卡、繪本、討論與分析表、遊戲及實際演練等方式，學習溝通的技巧，並應用在日常生活中。<br>2. 能在團體學習中，透過圖卡、繪本、討論與分析表、遊戲及實際演練等方式，學習解決遇到的困難或問題，並應用在日常生活中。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>1. 依據「12年國教課綱-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。<br>2. 參考《繪本花園》、實體繪本、桌遊等相關資源，融入課程教學內容中。<br>3. 依據學生在生活中遇到的事件進行教學與引導。<br>二、教學方法<br>1. 使用工作分析法，帶學生進行步驟式的學習。<br>2. 使用圖卡、繪本故事、討論與引導、實際操作演練及分析表，搭配生活實際事件，指導學生學習處已、處人、處環境的能力。<br>三、教學評量<br>1. 課程參與態度、專心度<br>2. 課堂互動表現<br>3. 口語表達表現 |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 說明本學期課程重點 | 1 | 說明本學期課程重點 |
| 2 | 說的好/辨別表達的差異(聲音) | 2 | 說的好 1/練習合宜的表達方式(聲音) |
| 3 | 說的好/辨別表達的差異(語氣) | 3 | 說的好 1/練習合宜的表達方式(語氣) |
| 4 | 說的好/辨別表達的差異(表情) | 4 | 說的好 1/練習合宜的表達方式(表情) |
| 5 | 說說看/學習表達的方式(聲音) | 5 | 說說看 3/ 對的時間說對的話(聲音) |
| 6 | 說說看/學習表達的方式(語氣) | 6 | 說說看 3/ 對的時間說對的話(語氣) |
| 7 | 說說看/學習表達的方式(表情) | 7 | 說說看 3/ 對的時間說對的話(表情) |
| 8 | 說說看 2/表達的情境(上課) | 8 | 說說看 4/分析表達的成效(上課) |
| 9 | 說說看 2/表達的情境(下課) | 9 | 說說看 4/分析表達的成效(下課) |
| 10 | 說說看 2/表達的情境(家裡) | 10 | 說說看 4/分析表達的成效(家裡) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **11** | 學習檢核與討論 | **11** | 學習檢核與討論 |
| **12** | 找問題/找出要解決的問題(情緒) | **12** | 小小分析家/使用分析表來分析問題(情緒) |
| **13** | 找問題/找出要解決的問題(生活) | **13** | 小小分析家/使用分析表來分析問題(生活) |
| **14** | 找問題/找出要解決的問題(同儕) | **14** | 小小分析家/使用分析表來分析問題(同儕) |
| **15** | 找後果/找出問題的後果(情緒) | **15** | 小小分析家/使用分析表來分析問題(同儕) |
| **16** | 找後果/找出問題的後果(生活) | **16** | 小小建議家/思考解決方法與預防(情緒) |
| **17** | 找後果/找出問題的後果(同儕) | **17** | 小小建議家/思考解決方法與預防(生活) |
| **18** | 找原因/找出問題的發生原因 | **18** | 小小建議家/思考解決方法與預防(同儕) |
| **19** | 找原因/找出問題的發生原因 | **19** | 小小建議家/思考解決方法與預防(同儕) |
| **20** | 學習檢核與討論 | **20** | 學習檢核與討論 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.9

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧 | 1 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 二年級:王生(情障)<br>因該年段只有一位，且個案本身有嚴重情緒行為問題（並有社會局介入關懷）、想法固著、思考較以自我為中心及擔心被罵而不敢說，需要花費較多時間與個案引導、溝通及教學。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在個別指導中，透過圖卡、繪本、討論與分析表、遊戲及實際演練等方式，學習辨別及表達自己的想法與感受，並應用在日常生活中。<br>2. 能在個別指導中，透過圖卡、繪本、討論與分析表、遊戲及實際演練等方式，學習遇到困難時主動詢求協助，並應用在日常生活中。<br>3. 能在個別指導中，透過圖卡、繪本、討論與分析表、遊戲及實際演練等方式，學習合宜的溝通方式與辨別情境說合適的話，並應用在日常生活中。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>1. 依據「12年國教課綱-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。<br>2. 參考《繪本花園》、實體繪本、桌遊等相關資源，融入課程教學內容中。<br>3. 依據學生在生活中遇到的事件進行教學與引導。<br>二、教學方法<br>1. 使用工作分析法，帶學生進行步驟式的學習。<br>2. 使用圖卡、繪本故事、討論與引導、實際操作演練及分析表，搭配生活實際事件，指導學生學習處已、處人、處環境的能力。<br>三、教學評量<br>1. 課程參與態度、專心度<br>2. 課堂互動表現<br>3. 口語表達表現 |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 說明本學期課程重點 | 1 | 說明本學期課程重點 |
| 2 | 心情紅綠燈/認識與表達情緒(綠) | 2 | 心情紅綠燈/表達情緒下的感受(綠) |
| 3 | 心情紅綠燈/認識與表達情緒(綠) | 3 | 心情紅綠燈/表達情緒下的感受(綠) |
| 4 | 心情紅綠燈/認識與表達情緒(綠) | 4 | 心情紅綠燈/表達情緒下的感受(綠) |
| 5 | 心情紅綠燈/認識與表達情緒(紅) | 5 | 心情紅綠燈/表達情緒下的感受(紅) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **6** | 心情紅綠燈/認識與表達情緒(紅) | **6** | 心情紅綠燈/表達情緒下的感受(紅) |
| **7** | 心情紅綠燈/認識與表達情緒(紅) | **7** | 心情紅綠燈/表達情緒下的感受(紅) |
| **8** | 心情紅綠燈/認識與表達情緒(黃) | **8** | 心情紅綠燈/表達情緒下的感受(黃) |
| **9** | 心情紅綠燈/認識與表達情緒(黃) | **9** | 心情紅綠燈/表達情緒下的感受(黃) |
| **10** | 心情紅綠燈/認識與表達情緒(黃) | **10** | 心情紅綠燈/表達情緒下的感受(黃) |
| **11** | 學習檢核與評量 | **11** | 學習檢核與評量 |
| **12** | 我需要……/辨別自己的需求 | **12** | 請幫我……/主動表達自己的需求 |
| **13** | 我需要……/辨別自己的需求 | **13** | 請幫我……/主動表達自己的需求 |
| **14** | 我需要……/辨別自己的需求 | **14** | 請幫我……/主動表達自己的需求 |
| **15** | 我需要……/辨別自己的需求 | **15** | 請幫我……/主動表達自己的需求 |
| **16** | 我可以這麼說/辨別合宜的說話內容 | **16** | 我可以這麼說/辨別合宜的說話情境 |
| **17** | 我可以這麼說/辨別合宜的說話內容 | **17** | 我可以這麼說/辨別合宜的說話情境 |
| **18** | 我可以這麼說/辨別合宜的說話方式 | **18** | 我可以這麼說/辨別合宜的說話情境 |
| **19** | 我可以這麼說/辨別合宜的說話方式 | **19** | 我可以這麼說/辨別合宜的說話情境 |
| **20** | 學習檢核與評量 | **20** | 學習檢核與評量 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.10

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧 | 1 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 四年級:江生(自閉症)、杜生(自閉症)、林生(自閉症)<br>五年級:林生(自閉症)、施生(自閉症)、劉生(自閉症)<br>此兩個年級之學生在交友及衝突處理的技巧上皆有相同的困難，故課程目標相同，差別在於引導及協助的程度多寡。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在團體學習中，透過圖卡、繪本、討論與分析表、桌遊、遊戲及團康活動等方式，學習交友策略的技巧，並應用在班級及假日生活的互動。<br>2. 能在團體學習中，透過圖卡、繪本、討論與分析表、桌遊、遊戲及團康活動等方式，學習衝突處理的技巧，並應用在班級及假日生活的互動。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>1. 依據「12年國教課綱-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。<br>2. 參考《繪本花園》、實體繪本、討論與分析表、桌遊、遊戲及團康活動等相關資源，融入課程教學內容中。<br>3. 依據學生在生活中遇到的事件進行教學與引導。<br>二、教學方法<br>1. 使用分析表搭配工作分析法，帶學生進行步驟式的學習。<br>2. 使用討論與引導搭配實際操作演練，指導學生學習處人的能力。<br>三、教學評量<br>1. 課程參與態度、專心度<br>2. 課堂互動表現<br>3. 口語表達表現 |

## 教學安排

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 說明本學期課程重點 | 1 | 說明本學期課程重點 |
| 2 | 我想和你玩/加入遊戲 | 2 | 我想和你玩 2/加入遊戲演練 |
| 3 | 我想和你玩/加入遊戲 | 3 | 我想和你玩 2/加入遊戲演練 |
| 4 | 我想和你玩/加入遊戲 | 4 | 我想和你玩 2/加入遊戲演練 |
| 5 | 你要一起玩嗎?/邀請加入遊戲 | 5 | 你要一起玩嗎 2?/邀請加入遊戲演練 |
| 6 | 你要一起玩嗎?/邀請加入遊戲 | 6 | 你要一起玩嗎 2?/邀請加入遊戲演練 |
| 7 | 你要一起玩嗎?/邀請加入遊戲 | 7 | 你要一起玩嗎 2?/邀請加入遊戲演練 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **8** | 要怎麼玩?/溝通遊戲玩法 | **8** | 要怎麼玩 2?/溝通遊戲玩法演練 |
| **9** | 要怎麼玩?/溝通遊戲玩法 | **9** | 要怎麼玩 2?/溝通遊戲玩法演練 |
| **10** | 要怎麼玩?/溝通遊戲玩法 | **10** | 要怎麼玩 2?/溝通遊戲玩法演練 |
| **11** | 學習檢核與成果 | **11** | 學習檢核與成果 |
| **12** | 可以怎麼做?/覺察衝突 | **12** | 可以怎麼做 4?/覺察衝突演練 |
| **13** | 可以怎麼做?/覺察衝突 | **13** | 可以怎麼做 4?/覺察衝突演練 |
| **14** | 可以怎麼做?/覺察衝突 | **14** | 可以怎麼做 4?/覺察衝突演練 |
| **15** | 可以怎麼做 2?/衝突的原因 | **15** | 可以怎麼做 5?/衝突的原因演練 |
| **16** | 可以怎麼做 2?/衝突的原因 | **16** | 可以怎麼做 5?/衝突的原因演練 |
| **17** | 可以怎麼做 2?/衝突的原因 | **17** | 可以怎麼做 5?/衝突的原因演練 |
| **18** | 可以怎麼做 3?/衝突的後果 | **18** | 可以怎麼做 6?/衝突的後果演練 |
| **19** | 可以怎麼做 3?/衝突的後果 | **19** | 可以怎麼做 6?/衝突的後果演練 |
| **20** | 學習檢核與成果 | **20** | 學習檢核與成果 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.11

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 生活管理 | 1 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級:林生(自閉症)、施生(自閉症)、劉生(自閉症)<br>六年級:劉生(自閉症)<br>四位在自我決策的學習需求相同，故教學安排相同，差別在於六年級劉生需要的引導較五年級學生較少一些。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在團體學習中，透過工作分析法搭配規劃表，學習規劃生活的技巧，並應用在日常生活中。<br>2. 能在團體學習中，透過工作分析法搭配分析表，學習自我省思，並應用在日常生活中。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>1. 依據「12年國教課綱-特殊需求領域-生活管理」編訂課程。<br>2. 參考《繪本花園》、實體繪本、討論與分析表、規劃表等相關資源，融入課程教學內容中。<br>3. 依據學生在生活中遇到的事件進行教學與引導。<br><br>二、教學方法<br>1. 使用分析表、規劃表搭配工作分析法，帶學生進行步驟式的學習。<br>2. 使用討論與引導搭配實際操作演練，指導學生學習自我省思的能力。<br>三、教學評量<br>1. 課程參與態度、專心度<br>2. 課堂互動及作業表現<br>3. 口語表達表現 |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 說明本學期課程重點 | 1 | 說明本學期課程重點 |
| 2 | 我喜歡做什麼/分享自己喜歡的休閒活動 | 2 | 小小規劃師/規劃自己的休閒活動 |
| 3 | 我喜歡做什麼/分享自己喜歡的休閒活動 | 3 | 小小規劃師/規劃自己的休閒活動 |
| 4 | 我可以做什麼/認識休閒活動 | 4 | 小小規劃師/規劃自己的休閒活動 |
| 5 | 我可以做什麼/認識休閒活動 | 5 | 小小檢查師/檢核規劃的適當性 |
| 6 | 我可以做什麼/認識休閒活動 | 6 | 小小檢查師/檢核規劃的適當性 |
| 7 | 我可以做什麼/認識休閒活動 | 7 | 小小檢查師/檢核規劃的適當性 |
| 8 | 我想做什麼/選擇其他休閒活動 | 8 | 小小預期家/預想活動執行狀況 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **9** | 我想做什麼/選擇其他休閒活動 | **9** | 小小預期家/預想活動執行狀況 |
| **10** | 我想做什麼/選擇其他休閒活動 | **10** | 小小預期家/預想活動執行狀況 |
| **11** | 學習檢核與成果 | **11** | 學習檢核與成果 |
| **12** | 我要怎麼安排/規劃休閒活動的技巧 | **12** | 小小記錄家/記錄活動執行 |
| **13** | 我要怎麼安排/規劃休閒活動的技巧 | **13** | 小小記錄家/記錄活動執行 |
| **14** | 我要怎麼安排/規劃休閒活動的技巧 | **14** | 小小記錄家/記錄活動執行 |
| **15** | 我要怎麼安排/規劃休閒活動的技巧 | **15** | 小小觀察師/覺察體驗的感受 |
| **16** | 我要注意什麼/規劃活動的注意事項 | **16** | 小小觀察師/覺察體驗的感受 |
| **17** | 我要注意什麼/規劃活動的注意事項 | **17** | 小小分析師/分析規劃可調整的部分 |
| **18** | 我要注意什麼/規劃活動的注意事項 | **18** | 小小分析師/分析規劃可調整的部分 |
| **19** | 我要注意什麼/規劃活動的注意事項 | **19** | 小小分析師/分析規劃可調整的部分 |
| **20** | 學習檢核與成果 | **20** | 學習檢核與成果 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.12

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 生活管理 | 1 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 四年級:林生(自閉症)、江生(自閉症)、周生(自閉症)、陳生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在團體學習中，透過工作分析法搭配檢核表，學習正確使用物品的技巧，並應用在日常生活中。<br>2. 能在團體學習中，透過工作分析法搭配規劃表，培養對休閒活動的認識與興趣，並應用在日常生活中。<br>3. 能在團體學習中，透過工作分析法搭配規劃表，學習自行設定目標的能力，並應用在日常生活中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源
1. 依據「12年國教課綱-特殊需求領域-生活管理」編訂課程。
2. 參考《繪本花園》、實體繪本、討論與分析表、規劃表等相關資源，融入課程教學內容中。
3. 依據學生在生活中遇到的事件進行教學與引導。

二、教學方法
1. 使用分析表、規劃表搭配工作分析法，帶學生進行步驟式的學習。
2. 使用討論與引導搭配實際操作演練，指導學生學習自行設定目標的能力。

三、教學評量
1. 課程參與態度、專心度
2. 課堂互動及作業表現
3. 口語表達表現

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 說明本學期課程重點 | 1 | 說明本學期課程重點 |
| 2 | 可以怎麼用/使用物品和資源的方式 | 2 | 我可以做什麼/認識休閒活動(動態) |
| 3 | 可以怎麼用/使用物品和資源的方式 | 3 | 我可以做什麼/認識休閒活動(動態) |
| 4 | 可以怎麼用/使用物品和資源的方式 | 4 | 我可以做什麼/認識休閒活動(靜態) |
| 5 | 可以怎麼用 2/使用物品和資源的注意事項 | 5 | 我可以做什麼/認識休閒活動(靜態) |
| 6 | 可以怎麼用 2/使用物品和資源的注意事項 | 6 | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量(興趣) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **7** | 可以怎麼用 2/使用物品和資源的注意事項 | **7** | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量演練(興趣) |
| **8** | 可以怎麼用 2/使用物品和資源的注意事項 | **8** | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量(時間) |
| **9** | 學習檢核與成果 | **9** | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量演練(時間) |
| **10** | 可以怎麼用 3/使用物品和資源的態度 | **10** | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量(氣候) |
| **11** | 可以怎麼用 3/使用物品和資源的態度 | **11** | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量演練(氣候) |
| **12** | 可以怎麼用 3/使用物品和資源的態度 | **12** | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量(環境) |
| **13** | 可以怎麼用 3/使用物品和資源的態度 | **13** | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量演練(環境) |
| **14** | 可以怎麼用 4/維持物品及環境的整潔 | **14** | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量(情境) |
| **15** | 可以怎麼用 4/維持物品及環境的整潔 | **15** | 我可以做什麼 2/休閒活動的考量演練(情境) |
| **16** | 可以怎麼用 4/維持物品及環境的整潔 | **16** | 我可以做什麼 2/設定休閒活動的目標 |
| **17** | 可以怎麼用 5/設定物品使用的標準 | **17** | 我可以做什麼 2/設定休閒活動的目標 |
| **18** | 可以怎麼用 5/設定物品使用的標準 | **18** | 我可以做什麼 2/設定休閒活動的目標 |
| **19** | 可以怎麼用 5/設定物品使用的標準 | **19** | 我可以做什麼 2/設定休閒活動的目標 |
| **20** | 學習檢核與成果 | **20** | 學習檢核與成果 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　學習教室二　課程計畫 NO.13

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 生活管理 | 1 | 學習教室二 | 黃小容 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 二年級:王生(情障)<br>因該年段只有一位，且個案本身有嚴重情緒行為問題（並有社會局介入關懷）及想法固著，需要花費較多時間與個案引導、溝通及教學。 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在個別指導學習中，透過工作分析法搭配分析表，學習尊重他人物權的技巧，並應用在日常生活中。<br>2. 能在個別指導學習中，透過工作分析法搭配分析表，學習處理自身所遇到的事件，並應用在日常生活中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源
1. 依據「12年國教課綱-特殊需求領域-生活管理」編訂課程。
2. 參考《繪本花園》、實體繪本、討論與分析表等相關資源，融入課程教學內容中。
3. 依據學生在生活中遇到的事件進行教學與引導。

二、教學方法
1. 使用分析表、規劃表搭配工作分析法，帶學生進行步驟式的學習。
2. 使用討論與引導搭配實際操作演練,指導學生學習處理自身所遇到的事件的能力。

三、教學評量
1. 課程參與態度、專心度
2. 課堂互動及作業表現
3. 口語表達表現

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 說明本學期課程重點 | 1 | 說明本學期課程重點 |
| 2 | 我會分清楚/自己的所有物(書包用品) | 2 | 我會分清楚 3/尊重他人的物權(同學) |
| 3 | 我會分清楚/自己的所有物(教室用品) | 3 | 我會分清楚 3/尊重他人的物權(同學) |
| 4 | 我會分清楚/自己的所有物(教室用品) | 4 | 我會分清楚 3/尊重他人的物權(同學) |
| 5 | 我會分清楚/自己的所有物(家中用品) | 5 | 我會分清楚 3/尊重他人的物權(老師) |
| 6 | 我會分清楚/自己的所有物(家中用品) | 6 | 我會分清楚 3/尊重他人的物權(老師) |
| 7 | 我會分清楚 2/所有物的使用與保管(書包用品) | 7 | 我會分清楚 3/尊重他人的物權(家人) |
| 8 | 我會分清楚 2/所有物的使用與保管(教室用品) | 8 | 我會分清楚 3/尊重他人的物權(家人) |
| 9 | 我會分清楚 2/所有物的使用與保管(教室用品) | 9 | 學習檢核與成果 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **10** | 我會分清楚 2/所有物的使用與保管(家中用品) | **10** | 我可以的 |
| **11** | 我會分清楚 2/所有物的使用與保管(家中用品) | **11** | 我可以的 4/如何處理衝突的事 |
| **12** | 學習檢核與成果 | **12** | 我可以的 4/如何處理衝突的事 |
| **13** | 我可以的 1/如何處理生氣的事 | **13** | 我可以的 5/練習處理衝突的事 |
| **14** | 我可以的 1/如何處理生氣的事 | **14** | 我可以的 5/練習處理衝突的事 |
| **15** | 我可以的 2/練習處理生氣的事 | **15** | 我可以的 5/練習處理衝突的事 |
| **16** | 我可以的 2/練習處理生氣的事 | **16** | 我可以的 5/練習處理衝突的事 |
| **17** | 我可以的 2/練習處理生氣的事 | **17** | 我可以的 6/分析處理的成效 |
| **18** | 我可以的 3/分析處理的成效 | **18** | 我可以的 6/分析處理的成效 |
| **19** | 我可以的 3/分析處理的成效 | **19** | 我可以的 6/分析處理的成效 |
| **20** | 學習檢核與成果 | **20** | 學習檢核與成果 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度學習教室 入班支援教學計畫 NO.14

| 學生姓名 | 障礙類別 | 領域課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 | 任課教師 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 王○○ | 情障 | 綜合 | 1 | 206 | 王俞婷 | 黃小容 |

| | |
|---|---|
| **學生能力與需求分析說明** | （針對需於該堂課規劃入班支援教學之相關能力與需求進行說明，如認知、動作、情緒行為、學習內容、學習歷程…等）<br>1. 在動態性課程中，容易出現衝動行為，如:沒有聽完指令、指令接收不完整或理解不完全就行動，導致與同儕有摩擦或肢體衝突，或是課程任務沒完成而堅持不妥協(如:與老師拉扯簿本)。<br>2. 與同儕的互動或遊戲技巧較不足，會突然從觀看者的角色，直接自行進入活動團體，而非使用加入遊戲/活動的社會技巧策略，在同儕的同意下融入群體，當被同儕點出時，會出現搗亂活動的行為(如:堅持要參與、拿著活動的用具不放、影響活動的進行)。在互動中，容易因沒掌握力道而出現受傷行為，本身互動模式較為力道大的玩法，也常未思考後果就行動。<br>3. 在互動性的活動中，需要提醒其專心聆聽指令，並請學生複述或由協助者說明，確保其指令接收完整，以及內容理解正確。在互動中有衝突的先兆時，先予以停止，並引導學生思考行為後果及合適的行為，避免問題行為的產生，也確保課程活動順利進行。 |
| **入班支援教學目標** | （依據學生能力與需求分析，規劃入班支援教學目標，並簡述所用之策略或方法）<br>1. 能透過行為契約，提升合宜行為的次數。<br>2. 透過行為分析法進行不適當行為的分析、省思與調整，最後透過情境演練的方式加強合宜的行為。<br>3. 能在教師的提示、引導及配合行為契約與行為分析法下，在活動中使用資源班社會技巧課程所教導之互動技巧相關策略，提升人際互動能力。 |
| **教學/指導重點與具體作法** | （依據上述目標，說明入班時針對該生所用之具體策略與作法，可包含：教材編輯、教學策略、教學方法、與原任課老師之合作方式、情緒行為分析與處理…等）<br>1. 結構化教學策略:在課前與綜合老師討論該節的互動性活動，搭配流程圖的視覺呈現方式，事先預告學生活動內容及行為契約提醒。<br>2. 訂定並執行行為契約:與學生共同訂定行為契約(上課專心、跟同學好好說各3次機會)，搭配增強制度(午休折抵券)，當節有做到一項即加1分，累積3分可以換午休折抵券一分鐘。<br>3. 行為教導:<br>(1)引導學生在真實情境中，執行資源班社會技巧課程所學習之互動策略，包含:指令的接受、加入遊戲、聆聽他人的表達、個人想法的表達等。<br>(2)透過課堂事件，進行問題行為的分析、省思與調整，最後回到團體活動中實際執行。<br>4. 與綜合教師合作:<br>(1)與綜合老師說明與討論課程參與及指令執行的目標程度，並請學生在聆聽後複述一次，確保其對指令及活動的正確理解。<br>(2)與綜合老師分享學生的狀況及不適當行為的先兆，搭配行為契約的使用，讓學生在課程中能自我提醒，以及達成目標時予以稱讚。 |
| **評量方式** | （依據入班支援教學目標，簡述評量方式）<br>1. 觀察評量:課程參與、指令遵守、同儕互動。<br>2. 口頭評量:對於問題行為的分析、省思與合宜作法的想法。<br>3. 實作評量:在情境中使用合宜策略進行互動。 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班課程計畫

設計者：邱逸瑾　　共 20 節

| 編號 | 領域/特需課程名稱 | 節數 | 年級 | 時間/學生數 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 數學-抽離課程 | 4 | 六 | 週一.二.三.五第二節 4 人 |
| 2 | 學習策略-六年級數學應用題型 | 1 | 六 | 週一早自習 7 人 |
| 3 | 學習策略-六年級國語 | 1 | 六 | 週二早自習 7 人 |
| 4 | 學習策略-閱讀寫作 | 1 | 六 | 週四早自習 7 人 |
| 5 | 社會技巧-桌遊教學 | 1 | 三 | 週五早自習 2 人+同儕 |
| 6 | 生活管理 | 1 | 一 | 週一午休 2 人 |
| 7 | 學習策略-一年級語文 | 1 | 一 | 週一第 5 節 2 人 |
| 8 | 學習策略-一年級數學 | 1 | 一 | 週一第 6 節 2 人 |
| 9 | 社會技巧-環境適應 | 1 | 一 | 週一第 7 節 2 人 |
| 10 | 生活管理 | 1 | 三 | 週五午休 2 人 |
| 11 | 學習策略-閱讀寫作 | 1 | 三 | 週五第五節 2 人 |
| 12 | 社會技巧-球類比賽規則 | 1 | 三 | 週五第六節 2 人 |
| 13 | 社會技巧-社會性故事 | 1 | 三 | 週五第七爺 2 人 |
| 14 | 社會技巧-溝通演練+同儕 | 2 | 六 | 週二、四午休 6 人+同儕 |
| 15 | 社會技巧-情緒教育 | 1 | 三 | 週四第七節 2 人 |
| 16 | 社會技巧-體育<br>(高年級、中年級組協同教學) | 1 | 三、<br>四、六 | 週三早自習<br>中組 4 人、高組 4 人 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.1

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 六年級數學 | 抽離四節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 六年級-楊生(自閉症)、楊生(自閉症)、陳生(自閉症)、陳生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 ■科技 ■資訊 □能源 □安全 □防災 □家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 上學期<br>1. 認識質數、合數、質因數，並做質因數分解；了解兩數互質的意義；利用質因數分解或短除法，找出兩數的最大公因數和最小公倍數；能應用最大公因數和最小公倍數，解決生活中的問題。<br>2. 認識最簡分數；能解決同分母分數除法的問題；能解決整數除以分數的問題；能解決異分母分數除法的問題；能解決有餘數的分數除法問題；能解決分數除法的應用問題；能根據除數和1的關係，判斷商和被除數的大小關係。<br>3. 察覺圖形的簡單規律；透過具體觀察及探索，察覺簡易數量樣式；描述簡易數量樣式的特性；觀察生活情境中數量的變化關係(和不變、差不變、積不變)；觀察生活中的數量關係，並以文字或符號表徵數量。<br>4. 能解決小數(或整數)除以小數的除法問題；能利用乘除互逆，來驗算除法的答數；能藉由除數與1的大小關係，判斷被除數與商的大小關係；能用四捨五入法，對小數取概數；能做小數的加減乘除估算，並在生活中實際利用小數的運算能力解決相關問題。<br>5. 能整理生活中的資料，繪製成長條圖並報讀；能整理生活中的有序資料，繪製成折線圖並報讀。並在生活裡能解讀雜誌或坊間資料的摺線圖予以理解<br>6. 認識圓周率及其意義；理解並應用圓周長公式，求算圓周長、直徑或半徑；能求算扇形的周長。並於類似勞作、創作、工藝作品中運用此學習能力。<br>7. 能以適當的正方形單位，對曲線圍成的平面區域估算其面積；能理解圓面積公式，並求算圓面積；能應用圓面積公式，計算簡單扇形面積；能求算複合圖形的面積。並與生活中的面積大小做連結予以理解實際大小<br>8. 能理解等量公理；能用未知數表徵生活情境中分數單步驟問題的未知量，並列成等式；能運用等量公理或加減(乘除)互逆，求等式的解並驗算。在生活中予以理解傳單或優惠活動的促銷方式而聰明消費。<br>9. 在具體情境中，認識「比」、「比值」的意義和表示法；認識「相等的比」；認識「最簡單整數比」；能應用相等的比，解決生活中有關比例的問題；能理解正比的意義，並解決生活中的問題。<br>10. 了解放大圖和縮圖的意義；認識原圖和放大圖或縮圖的對應角、對應邊 |

| | |
|---|---|
| | 及面積的關係；能畫出簡單圖形的放大圖和縮圖；了解比例尺的意義及表示方法。由比例尺在生活中了解模型、地圖與實際大小的差距。<br>下學期<br>1.能解決小數(分數)加減乘除混合的四則問題；能解決分數與小數四則混合計算的問題；能簡化分數與小數四則混合計算的問題。<br>2.能做時間的分數與小數化聚；能用時間(或距離)的長短，比較物體在固定距離(或時間)內的運動快慢；認識平均速率的意義及速率的普遍單位(如：公尺/秒、公里/時)；能透過化聚作時速、分速或秒速之間的單位換算及比較；能應用距離、時間和速率三者的關係，解決生活中有關速率的問題。<br>3.認識正方體和長方體中面與面的相互關係(垂直和平行)及線與面的垂直關係；能理解簡單直立柱體的體積為底面積與高的乘積；能計算複合形體的體積；能計算簡單柱體的表面積。<br>4.認識基準量與比較量；能了解並運用求母子和的方法；能了解並運用求母子差的方法；能了解並運用母子和或母子差求母數或子數的方法。<br>5.能簡化或圖示給定的題目，透過思考、分析找出解題的方法；能列式表徵生活情境中的數量關係並進行解題，及檢驗解的合理性。<br>6.能整理生活中的資料，繪製成圓形百分圖並報讀；能整理生活中的資料，繪製成圓形圖並報讀。 |
| **教學與評量說明** | 一、教材編輯與資源<br>*六年級數學課本<br>*六年級數學習作<br>*六年級數學重點演練<br>*康軒線上題庫<br>*自編教材<br><br>二、教學方法<br>*多元媒體教學：使用台前白板、個別白板、班級平板、實體操作、電腦投影、實體遊戲..等理解學習材料。<br>*多元活動方式：教師示範、個別指導、小組討論、角色扮演、思辨澄清、合作解題競賽等。課程中並輔計加分制度，期末兌換禮物，提升活動參與度。<br><br>三、教學評量<br>*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。<br>*完成性評量：使用學習單、平時測驗、定期評量得知學生學習成果的完備性。<br>*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以要求與鼓勵。 |

**教學安排**

| **週次** | **單元名稱/內容** | **週次** | **單元名稱/內容** |
|---|---|---|---|
| | **上學期** | | **下學期** |
| **1** | 一、最大公因數與最小公倍數 | **1** | 一、分數與小數的計算 |
| **2** | 一、最大公因數與最小公倍數 | **2** | 一、分數與小數的計算 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3** | 二、分數除法 | **3** | 一、分數與小數的計算 |
| **4** | 二、分數除法 | **4** | 二、速率 |
| **5** | 三、數量關係 | **5** | 二、速率 |
| **6** | 三、數量關係 | **6** | 二、速率 |
| **7** | 四、小數除法 | **7** | 三、形體關係、體積與表面積 |
| **8** | 四、小數除法 | **8** | 三、形體關係、體積與表面積 |
| **9** | 五、長條圖與折線圖 | **9** | 三、形體關係、體積與表面積 |
| **10** | 五、長條圖與折線圖、期中評量 | **10** | 複習、期中評量 |
| **11** | 六、圓周率與圓周長 | **11** | 四、基準量與比較量 |
| **12** | 六、圓周率與圓周長 | **12** | 四、基準量與比較量 |
| **13** | 七、園面積 | **13** | 四、基準量與比較量 |
| **14** | 七、園面積 | **14** | 五、怎樣解題 |
| **15** | 八、等量公理與應用 | **15** | 五、怎樣解題 |
| **16** | 八、等量公理與應用 | **16** | 五、怎樣解題 |
| **17** | 九、比、比值與成正比 | **17** | 六、圓形圖 |
| **18** | 九、比、比值與成正比 | **18** | 六、圓形圖、畢業考 |
| **19** | 十、縮圖、放大圖與比例尺 | **19** | 畢業 |
| **20** | 十、縮圖、放大圖與比例尺、期末評量 | **20** | 畢業 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.2

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略-六年級數學應用題型 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 六年級-劉生(自閉症)、陳生(自閉症)、陳生(自閉症)、楊生(自閉症)、楊生(自閉症)、劉生(腦性麻痺)、柯生(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 上學期<br>1. 認識質數、合數、質因數，並做質因數分解；了解兩數互質的意義；利用質因數分解或短除法，找出兩數的最大公因數和最小公倍數；能應用最大公因數和最小公倍數，解決生活中的問題。<br>2. 認識最簡分數；能解決同分母分數除法的問題；能解決整數除以分數的問題；能解決異分母分數除法的問題；能解決有餘數的分數除法問題；能解決分數除法的應用問題；能根據除數和1的關係，判斷商和被除數的大小關係。<br>3. 察覺圖形的簡單規律；透過具體觀察及探索，察覺簡易數量樣式；描述簡易數量樣式的特性；觀察生活情境中數量的變化關係(和不變、差不變、積不變)；觀察生活中的數量關係，並以文字或符號表徵數量。<br>4. 能解決小數(或整數)除以小數的除法問題；能利用乘除互逆，來驗算除法的答數；能藉由除數與1的大小關係，判斷被除數與商的大小關係；能用四捨五入法，對小數取概數；能做小數的加減乘除估算，並在生活中實際利用小數的運算能力解決相關問題。<br>5. 能整理生活中的資料，繪製成長條圖並報讀；能整理生活中的有序資料，繪製成折線圖並報讀。並在生活裡能解讀雜誌或坊間資料的摺線圖予以理解<br>6. 認識圓周率及其意義；理解並應用圓周長公式，求算圓周長、直徑或半徑；能求算扇形的周長。並於類似勞作、創作、工藝作品中運用此學習能力。<br>7. 能以適當的正方形單位，對曲線圍成的平面區域估算其面積；能理解圓面積公式，並求算圓面積；能應用圓面積公式，計算簡單扇形面積；能求算複合圖形的面積。並與生活中的面積大小做連結予以理解實際大小<br>8. 能理解等量公理；能用未知數表徵生活情境中分數單步驟問題的未知量，並列成等式；能運用等量公理或加減(乘除)互逆，求等式的解並驗算。在生活中予以理解傳單或優惠活動的促銷方式而聰明消費。<br>9. 在具體情境中，認識「比」、「比值」的意義和表示法；認識「相等的比」；認識「最簡單整數比」；能應用相等的比，解決生活中有關比例的問題；能理解正比的意義，並解決生活中的問題。 |

| | |
|---|---|
| | 10.了解放大圖和縮圖的意義；認識原圖和放大圖或縮圖的對應角、對應邊及面積的關係；能畫出簡單圖形的放大圖和縮圖；了解比例尺的意義及表示方法。由比例尺在生活中了解模型、地圖與實際大小的差距。<br>下學期：<br>1.能解決小數(分數)加減乘除混合的四則問題；能解決分數與小數四則混合計算的問題；能簡化分數與小數四則混合計算的問題。<br>2.能做時間的分數與小數化聚；能用時間(或距離)的長短，比較物體在固定距離(或時間)內的運動快慢；認識平均速率的意義及速率的普遍單位(如：公尺/秒、公里/時)；能透過化聚作時速、分速或秒速之間的單位換算及比較；能應用距離、時間和速率三者的關係，解決生活中有關速率的問題。<br>3.認識正方體和長方體中面與面的相互關係(垂直和平行)及線與面的垂直關係；能理解簡單直立柱體的體積為底面積與高的乘積；能計算複合形體的體積；能計算簡單柱體的表面積。<br>4.認識基準量與比較量；能了解並運用求母子和的方法；能了解並運用求母子差的方法；能了解並運用母子和或母子差求母數或子數的方法。<br>5.能簡化或圖示給定的題目，透過思考、分析找出解題的方法；能列式表徵生活情境中的數量關係並進行解題，及檢驗解的合理性。<br>6.能整理生活中的資料，繪製成圓形百分圖並報讀；能整理生活中的資料，繪製成圓形圖並報讀。 |
| **教學與評量說明** | 一、教材編輯與資源<br>*六年級數學課本<br>*六年級數學習作<br>*六年級數學重點演練<br>*康軒線上題庫<br>*自編教材<br><br>二、教學方法<br>*多元媒體教學：使用台前白板、個別白板、班級平板、實體操作、電腦投影、實體遊戲..等理解學習材料。<br>*多元活動方式：教師示範、個別指導、小組討論、角色扮演、思辨澄清、合作解題競賽等。課程中並輔計加分制度，期末兌換禮物，提升活動參與度。<br><br>三、教學評量<br>*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。<br>*完成性評量：使用學習單得知學生學習成果的完備性。<br>*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以要求與鼓勵。 |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| **1** | 一、最大公因數與最小公倍數 | **1** | 一、分數與小數的計算 |
| **2** | 一、最大公因數與最小公倍數 | **2** | 一、分數與小數的計算 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3** | 二、分數除法 | **3** | 一、分數與小數的計算 |
| **4** | 二、分數除法 | **4** | 二、速率 |
| **5** | 三、數量關係 | **5** | 二、速率 |
| **6** | 三、數量關係 | **6** | 二、速率 |
| **7** | 四、小數除法 | **7** | 三、形體關係、體積與表面積 |
| **8** | 四、小數除法 | **8** | 三、形體關係、體積與表面積 |
| **9** | 五、長條圖與折線圖 | **9** | 三、形體關係、體積與表面積 |
| **10** | 五、長條圖與折線圖、期中評量 | **10** | 複習、期中評量 |
| **11** | 六、圓周率與圓周長 | **11** | 四、基準量與比較量 |
| **12** | 六、圓周率與圓周長 | **12** | 四、基準量與比較量 |
| **13** | 七、園面積 | **13** | 四、基準量與比較量 |
| **14** | 七、園面積 | **14** | 五、怎樣解題 |
| **15** | 八、等量公理與應用 | **15** | 五、怎樣解題 |
| **16** | 八、等量公理與應用 | **16** | 五、怎樣解題 |
| **17** | 九、比、比值與成正比 | **17** | 六、圓形圖 |
| **18** | 九、比、比值與成正比 | **18** | 六、圓形圖、畢業考 |
| **19** | 十、縮圖、放大圖與比例尺 | **19** | 畢業 |
| **20** | 十、縮圖、放大圖與比例尺、期末評量 | **20** | 畢業 |

# 臺北市民族國民小學 111 學年度 資源班 課程計畫

No.3

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略<br>-六年級國語 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 六年級-劉生(自閉症)、陳生(自閉症)、陳生(自閉症)、楊生(自閉症)、楊生(自閉症)、柯生(自閉症)、劉生(腦性麻痺) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標<br>(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在課堂活動中，透過聽講、討論、數位媒材等方式，學習到課本文章內容的基本概念(重點標題、心智圖)，抓取到重點並做相關的歸納統整。<br>2. 在課堂活動中，透過引導回答、簡答、詳答等方式，增進表達的適切性說話時，能把握重點並能用正確詞語，清晰表達想法。針對回答時的表現討論修正後，有效應用於原班課堂回答問題的情境。<br>3. 透過課程，能在閱讀中掌握文章的主旨、取材結構，並能理解文法及修辭技巧，於原班課堂討論及課堂作業時能實際仿寫及運用。<br>4. 在課堂活動中，透過簡答、詳答、開放式問答，能精熟本學期國語課程內容，並於生活中做相關的聯結思考。<br>5. 能在課堂活動中，透過齊讀、輪讀、朗讀、默讀等方式，增進面對文章時注意力集中的程度，藉由獎勵制度，有效應用於原班語文課的情境。 |

**教學與評量說明**

四、教材編輯與資源
*六年級國語課本
*六年級國語習作
*六年級國語隨堂練習
*南一題庫
*自編教材

五、教學方法
*多元媒體教學：使用台前白板、個別白板、班級平板、實體操作、電腦投影、實體遊戲..等理解學習材料。
*多元活動方式：教師示範、個別指導、小組討論、角色扮演、思辨澄清、合作解題競賽等。課程中並輔計加分制度，期末兌換禮物，提升活動參與度。

六、教學評量
*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。
*完成性評量：使用學習單得知學生學習成果的完備性。
*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以要求與鼓勵。

**教學安排**

| 週 | 單元名稱/內容 | 週 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|

| 次 | 上學期 | 次 | 下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 在天晴了的時候 | 1 | 清平樂村居 |
| 2 | 心情隨筆 | 2 | 春 |
| 3 | 甜蜜如漿烤番薯 | 3 | 大自然的規則 |
| 4 | 珍珠鳥 | 4 | 大自然的規則 |
| 5 | 語文天地一 | 5 | 那人在看畫 |
| 6 | 客至 | 6 | 語文天地一 |
| 7 | 紀念照 | 7 | 閱讀列車：一窪水 |
| 8 | 戲術 | 8 | 小時了了 |
| 9 | 語文天地二 | 9 | 小時了了 |
| 10 | 閱讀列車：黃蓉智退霍都、期中考 | 10 | 愛搗亂的動物、期中考 |
| 11 | 飢渴好[火]伴 | 11 | 科學怪人 |
| 12 | 我愛藍影子 | 12 | 火燒連環船 |
| 13 | 少年筆耕 | 13 | 語文天地二 |
| 14 | 明智的抉擇 | 14 | 閱讀列車：名偵探福爾摩斯 |
| 15 | 語文天地三 | 15 | 未走之路 |
| 16 | 夢幻全壘打 | 16 | 打開心中的窗 |
| 17 | 草地上的網球夢 | 17 | 努力愛春華 |
| 18 | 贏得喝采的輸家 | 18 | 語文天地三 |
| 19 | 語文天地四 | 19 | 畢業 |
| 20 | 閱讀列車：傳遞和平的聖火、期末考 | 20 | 畢業 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.4

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略-閱讀寫作 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 六年級-劉生(自閉症)、劉生(腦性麻痺)、陳生(自閉症)、陳生(自閉症)、楊生(自閉症)、楊生(自閉症)、柯生(自閉症)、 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 在課堂活動中，透過聽講、討論、閱讀、角色扮演等方式，能學習到老師提供範文內容的基本概念，以及其中的高頻字的形音義，並能應用於文章中做相關的聯想思考與運用。<br>2. 在課堂活動中，透過範文的觀察、範字陳列歸納、義涵統整、修辭方式，能理解字詞放置於何種情境，對前後文有所觀察，有效應用到平時閱讀課文或報章雜誌時對字詞的認識、文意的理解及文句的結構。<br>3. 在課堂活動中，依據範文，透過引導回答、簡答、詳答等方式，能增進表達的適切性，針對回答時的理解情況討論修正後，有效應用於自行閱讀文章後與人分享資訊。<br>5. 在課堂活動中，依據範文透過改寫、擴張、濃縮、轉換等方式，能有效將所學與其生活情境與知識做結合。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源
*天天閱讀(高年級)
*字詞造句應用 100 分(世一)
*輕鬆學量詞
*我的趣味寫作本
*林明進作文教室系列
*自編教材

二、教學方法
*多元媒體教學：使用台前白板、個別白板、班級平板、實體操作、電腦投影、實體遊戲..等理解學習材料。
*多元活動方式：教師示範、個別指導、角色扮演、思辨澄清、時限內合作得分等。課程中並輔計加分制度，期末兌換禮物，提升活動參與度。

三、教學評量
*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。
*完成性評量：使用學習單得知學生學習成果的完備性。
*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以不同任務要求，達成予以鼓勵。

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1<br>2<br>3 | 短文讀析：他曾是個劣等生、木筏比賽<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 | 1<br>2<br>3 | 短文讀析：<br>奇人奇書、想做橡樹的比爾蓋茲<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 |
| 4<br>5<br>6 | 短文讀析：晏嬰、有些人<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 | 4<br>5<br>6 | 短文讀析：一雙舊皮鞋、潑他一臉湯<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 |
| 7<br>8<br>9 | 短文讀析：難忘的兩分、一代神醫<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫… | 7<br>8<br>9 | 短文讀析：<br>山不過來我就過去、畫馬<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫… |
| 10<br>11<br>12 | 短文讀析：<br>獨一無二的女畫家、艱難的攀登<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 | 10<br>11<br>12 | 短文讀析：能治病的藥球、生命之源<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 |
| 13<br>14<br>15 | 短文讀析：有些人、黑色的氫氣球<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 | 13<br>14<br>15 | 短文讀析：神奇的字詞、不一樣的要求<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 |
| 16<br>17<br>18 | 短文讀析：美金的價值、家是什麼<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 | 16<br>17<br>18 | 短文讀析：一顆愛心、悲慘國與歡樂國<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 |
| 19<br>20 | 短文讀析：<br>拐彎處的回頭、那把傾斜著的傘<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 | 19<br>20 | 短文讀析：星相家、什麼都對的答案<br>修辭解析、句子改寫<br>短文改寫 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.5

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧-桌遊教學 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級-張生(自閉症)、潘生(情緒障礙)<br>+同儕 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1.課堂活動中，透過專注聆聽老師講述說明、閱讀提示卡、小組討論等方式，對於課堂活動任務予以遵守完成，能夠應用規則知識於平時同儕遊戲中。<br>2.課堂活動中，透過設計製作邀請小卡，能理解邀請流程，並於小卡上取得各方簽名，實際邀到同儕一起來活動。<br>3.課堂活動中，透過團體討論、對話、與同儕一起順利完成遊戲，能因互動機會增加，增加相處對話的成功經驗。<br>4.課堂活動中，透過表達自己的想法，且專心聆聽別人表達等方式，能學習在課堂上適當的回饋，且情境下若無法充分回饋時懂得私下成為彼此話題，有效應用到日常課堂中想表達的情況。<br>5.於課堂活動，藉由團體競賽的方式，能由團體遊戲的競爭輸贏能夠學習運動家精神，欣賞別人的勝利，對自己保持期許而繼續努力，應用到平日團體競爭時的情境。<br>6.於課堂活動中，透過雙方繪製設計書寫一張描寫對方的卡片，能增加互相了解的程度，也從中學習互相感謝，有效拓展人際上的彼此注意程度。<br>7.課堂活動中，藉由各組拍照留念，能讓學生有機會練習合影時相關注意的細節，擴增與同儕的合影經驗，有效應用到平日班級或活動合影情境。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>*坊間桌遊<br>*社會技巧訓練課程實例彙編(洪儷瑜等)<br>*兒童人際發展手冊(Steven E. Gustein & Rachelle K. Sheely)<br>*如何促進自閉症兒童的社交能力(Ann E.Densmore)<br>*遊戲融合與自閉症(Pamela J.Wolfberg)<br>*自編教材<br><br>二、教學方法<br>*多元媒體教學：由於學生特質對經驗的拓展需求，故盡量使用不同媒體呈現相關內容，增加體驗。例如：台前白板書寫畫圖說明、實體操作觀察、投影影片欣賞、筆電影片觀看、實體遊戲..等，多方面理解學習材料。<br>*多元活動方式：教師示範、個別指導、分組互動、合作競賽等。並輔計加分制度鼓勵，期末兌換禮物，提升活動參與度。<br>*自我核對：課堂中透過自我核對表打勾增進完成感，課堂結束時將計分記錄於聯絡簿上，併入獎勵制度。 |

三、教學評量

*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。

*完成性評量：使用學習單、平時測驗、定期評量得知學生學習成果的完備性。

*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以要求與鼓勵。

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1<br>2<br>3 | 大富翁<br>熟悉玩法、周邊配件、卡片內容/輪流、等待/嘗試管理銀行/遊戲禮儀 | 1<br>2<br>3 | 象棋、暗棋<br>熟悉玩法規則/技巧解析/下棋禮儀 |
| 4<br>5<br>6 | 跳棋<br>熟悉跳棋規則/拆解技巧練習/兩人跳棋、多人跳棋/下棋禮儀 | 4<br>5<br>6 | 拉密<br>熟悉玩法、周邊配件/理解順組與拆解組合的限制/了解輸贏規則/遊戲禮儀 |
| 7<br>8<br>9 | 撲克牌<br>撿紅點、心臟病、抽鬼牌<br>排七、大老二、吹牛<br>熟悉玩法規則/適當回應/技巧解析/玩牌禮儀 | 7<br>8<br>9 | 【FOXMIND】聰明餅乾（邏輯推理桌遊）<br>了解玩法、周邊配件(說明書)/合作禮儀/團體競賽禮儀(運動家精神) |
| 10<br>11<br>12 | 圍棋、五子棋<br>熟悉玩法規則/技巧解析/下棋禮儀 | 10<br>11<br>12 | 妙語說書人<br>熟悉玩法規則/聯想歸納/技巧解析/遊戲禮儀 |
| 13<br>14<br>15 | CONCEPT KIDS 動物我猜猜<br>熟悉玩法規則、邊配件/技巧解析/判斷思考/合作禮儀/團體競賽禮儀(運動家精神) | 13<br>14<br>15 | 【日本 EYE UP】水彩粒粒遊戲組<br>了解玩法規則/了解延伸變形玩法/邏輯思考/遊戲禮儀 |
| 16<br>17<br>18 | 妙語偵探社<br>熟悉玩法規則/聯想歸納/技巧解析/遊戲禮儀 | 16<br>17<br>18 | SET 神奇形色牌<br>理解玩法規則/邏輯思考/順利組牌/專注觀察、檢查對方出的牌/遊戲禮儀 |
| 19<br>20 | 複習、統整 | 19<br>20 | 複習、統整 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.6

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 生活管理 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 一年級-陳生(疑似身心障礙)、周生(情緒障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 飲食處理：<br>a)在課堂活動中，能藉由說明、討論、實做等方式，學會正確使用各種餐具，並運用到日常生活中<br>b)在課堂活動中，能藉由實際觀察、說明、經驗討論、實做等方式，學會水果不同的食用方式並能做簡單清理，運用到日常生活中。<br>c)在課堂活動中，能藉由說明、討論、實做修正等方式，學會安全飲食行為，注意食物溫度、新鮮與否、適當的一口的量、食物骨頭、刺或種子的處理，實際運用到生活中。<br>d)在課堂活動中，能藉由說明、影片觀看、討論、實做修正等方式，做到正確的用餐姿勢，運用到日常生活中<br>2. 衣物照顧：<br>a)在課堂活動中，藉由實際觀察自己感覺，能學會正確表達衣褲鞋襪帶來的感覺，實際運用於生活中衣物感覺的應變與處理。<br>b)在課堂活動中，藉由分類、了解衣物特性、實做操練，能學會順利穿脫衣褲鞋襪的方式，實際運用於日常生活中。<br>c)在課堂活動中，藉由觀察天氣與衣物的特性，判斷思考，實做練習，於日常生活中懂得配合天氣選擇或增減衣物<br>d)在課堂活動中，能藉由說明、討論等方式，了解更換衣物適合的場所，及懂得隱私與安全的重要，實際運用於日常生活中。<br>3. 儀容衛生：<br>a)在課堂活動中，能正確洗手<br>b)能知道學校廁所位置，並正確辨認男女廁，及如廁相關細節<br>c)知道如何洗臉和自我檢查<br>d)能正確潔牙及自我檢查<br>e)知道如何用衛生紙擤鼻涕、擦口水<br>4. 健康管理：<br>a)能表達身體不適請求協助<br>b)知道如何減緩生病不適(注意保暖、不吹風、多喝溫水)<br>c)能了解健康檢查內容 |

| 教學與評量說明 | 一、教材編輯與資源<br>*學校、家庭實際情境與經驗<br>*上學去！小學生的生活和安全圖鑑<br>*網路資料、影片、自拍影片<br>*自編教材<br><br>二、教學方法<br>*多元媒體教學：由於學生特質對經驗的拓展需求，故盡量使用不同媒體呈現相關內容，增加體驗。例如：台前白板書寫畫圖說明、實體操作觀察、投影影片欣賞、筆電影片觀看、實體遊戲..等，多方面理解學習材料。<br>*多元活動方式：教師示範、個別指導、分組互動、合作競賽等。並輔計加分制度鼓勵，期末兌換禮物，提升活動參與度。<br>*自我核對：課堂開始前進行相關運動操作，透過白板上核對表打勾增進完成感，課堂結束時將計分記錄於聯絡簿上，併入獎勵制度。<br><br>三、教學評量<br>*多層次評量：利用觀察、實際操作、接收指令進行動作等，於課堂中評得學生參與程度及態度。<br>*完成性評量：使用學習單得知學生對學習材料的理解程度。<br>*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以不同難易程度的任務，並在達成要求時分別予以鼓勵加分。 |
|---|---|

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 用餐時間到了(一般規則)<br>基本用具/準備程序/老師指令 | 1 | 教室收納<br>抽屜簿本如何擺放、文具收納區、小東西如何處理、整理的頻率 |
| 2 | 用餐<br>適當的一口，吃多快，吃多久 | 2 | 熱食進食<br>如何觀察注意食物的溫度/如何有效降溫/被燙到時該怎麼處理 |
| 3 | 簡單清理<br>飯後簡單清理、刷牙漱口<br>(廚餘回收、洗碗、擰抹布、擦桌子) | 3 | 用餐禮儀<br>姿勢/衛生習慣/禮儀/疫情注意 |
| 4 | | 4 | 班級資源回收<br>班上的回收規則/會簡單清理/判斷、實做 |
| 5 | | 5 | 餐具的使用<br>餐具介紹/使用的時機/如何正確使用 |
| 6 | | 6 | |
| 7 | 課堂桌面<br>上課我會保持桌面不雜亂 | 7 | 吃水果<br>季節性水果介紹/味道口感/吃法的介紹/注意衛生/吃完的簡單清理 |
| 8 | 簿本<br>分辨並整理自己的學習簿本 | 8 | |
| 9 | 整理書包<br>分類及排放好自己的課本、簿本、紙張 | 9 | |
| 10 | 每天交作業<br>依照要求交功課/交作業的方式判斷(攤開、闔起)/不會寫如何求助/訂正 | 10 | 食物安全<br>外觀分辨食物是否新鮮/由氣味分辨食物是否新鮮/由口感分辨食物新鮮並及時處理 |

<table>
<tr><td>11</td><td>排隊<br>排隊方式/基本口令</td><td>11</td><td rowspan="2">食用有骨有刺食物<br>觀察/如何剔除骨頭/如何剔除刺/如被骨頭哽到或被刺到如何處理</td></tr>
<tr><td>12</td><td>資源回收<br>分類方式/判斷標準/簡單清潔</td><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td>擤鼻涕<br>摺衛生紙/擤鼻涕方式/丟棄時注意衛生</td><td>13</td><td>衣物感受<br>觀察自身感受/鬆緊/材質/因應方式</td></tr>
<tr><td>14</td><td>生病<br>症狀觀察/症狀分類/運用健康中心</td><td>14</td><td rowspan="3">衣物穿脫<br>衣物類型介紹/穿脫原則/實作演練</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="2">健康檢查<br>實施項目/每個項目施行方式/排隊方式及禮儀</td><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="2">基本盥洗<br>洗手、洗臉方式/如何檢查是否乾淨</td><td>17</td><td rowspan="2">天氣與衣物<br>天氣介紹/衣物材質認識</td></tr>
<tr><td>18</td><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td><td rowspan="2">如廁<br>廁所位置、動線/上廁所的時機/上完廁所自我檢查</td><td>19</td><td>天氣與衣物(加加還是減減)<br>觀察自己身體感受/觀察具體徵狀/衣物增添原則</td></tr>
<tr><td>20</td><td>20</td><td>換衣服<br>廁所位置動線/無廁所時如何因應/安全、隱私原則</td></tr>
</table>

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.7

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略<br>一年級語文 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 一年級-陳生(疑似身心障礙)、周生(情緒障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標<br>(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能確實把握聆聽的方法，聽懂話語中的意思。並與老師做切題的互動討論<br>2. 能正確認念、拼讀及書寫注音符號。<br>3. 能寫出並運用課文中常用的國字。<br>4. 能有禮貌的表達意見，有效運用於平常生活。<br>5. 依照筆順，依照結構記憶並寫出工整的字。<br>6. 能夠使用正確的發音、清晰且有條理的語句表達意見。<br>7. 能熟習生字語詞的形音義，瞭解文章的內容，且於生活中做適當的聯想運用。<br>8. 能懂得維持良好的書寫姿勢，能於平時自行修正。<br>9. 能擴充語彙，正確的遣詞造句，並練習常用的基本句型。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>*班級語文教學內容<br>*首冊、一年級語文課本習作<br>*坊間注音桌遊<br>*自編教材<br><br>二、教學方法<br>*多元媒體教學：使用台前白板、個別白板、班級平板、實體操作、電腦投影、實體遊戲..等理解學習材料。<br>*多元活動方式：教師示範、個別指導、角色扮演、思辨澄清等。課程中並輔計加分制度，期末或於家裡兌換禮物，提升活動參與度。<br><br>三、教學評量<br>*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。<br>*完成性評量：使用學習單、平時測驗、定期評量得知學生學習成果的完備性。 |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | 週次 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|
| | 上學期 | | 下學期 |
| 1 | 第一課　手拉手【品德教育】 | 1 | 第一課　小花狗【生涯規劃】 |
| 2 | 第二課　排一排【品德教育】 | 2 | 第二課　找春天【生涯規劃】 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | 第三課　來數數<br>【品德教育】【閱讀素養教育】 | 3 | 第三課　和春天一樣【人權教育】 |
| 4 | 第四課　找一找、統整活動一<br>【品德教育】【閱讀素養教育】 | 4 | 統整活動一【閱讀素養】 |
| 5 | 第五課　雨來了<br>【環境教育】【閱讀素養教育】【戶外教育】 | 5 | 第四課　送什麼呢【家庭教育】 |
| 6 | 第六課　山坡上的學校<br>【環境教育】【人權教育】【戶外教育】 | 6 | 第五課　窗外的小麻雀【生命教育】 |
| 7 | 第七課　值日生<br>【品德教育】【人權教育】【生涯規劃教育】 | 7 | 第六課　毛毛蟲過河【品德教育】 |
| 8 | 第八課　運動會<br>【人權教育】【品德教育】【安全教育】 | 8 | 統整活動二【閱讀素養】 |
| 9 | 第九課　做卡片、統整活動二<br>【品德教育】【閱讀素養教育】 | 9 | 來閱讀　魯班造傘【科技教育】 |
| 10 | 來閱讀　紙飛機<br>【品德教育】【環境教育】【人權教育】【戶外教育】 | 10 | 第七課　借筆【品德教育】 |
| 11 | 第一課　小小羊<br>【環境教育】【品德教育】【生命教育】 | 11 | 第八課　數不完的泡泡【品德教育】 |
| 12 | 第二課　奶奶家【品德教育】 | 12 | 第九課　兩張卡片【品德教育】 |
| 13 | 第三課　種花<br>【環境教育】【品德教育】【戶外教育】 | 13 | 統整活動三【閱讀素養】 |
| 14 | 統整活動一<br>【品德教育】【閱讀素養教育】【環境教育】 | 14 | 第十課　發芽【環境教育】 |
| 15 | 第四課　請問<br>【環境教育】【閱讀素養教育】【戶外教育】 | 15 | 第十一課鉛筆和橡皮擦【品德教育】 |
| 16 | 第五課　七彩的滑梯<br>【環境教育】【閱讀素養教育】【人權教育】 | 16 | 第十二課誰能上臺【生涯規劃】 |
| 17 | 第六課　秋千<br>【品德教育】【人權教育】【戶外教育】【環境教育】 | 17 | 統整活動四【閱讀素養】 |
| 18 | 第七課　你好<br>【品德教育】【人權教育】【戶外教育】【環境教育】 | 18 | 來閱讀　山頂【戶外教育】 |
| 19 | 統整活動二<br>【閱讀素養教育】【人權教育】【環境教育】 | 19 | 總複習一【閱讀素養】 |
| 20 | 妹妹寫的字【品德教育】【閱讀素養教育】【家庭教育】【多元文化教育】 | 20 | 總複習二【閱讀素養】 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.8

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略<br>一年級數學 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 一年級-陳生(疑似身心障礙)、周生(情緒障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標<br>(整合學習內容與學習表現) | | 1. 熟練10以內的加減法，並用加減法算式記錄，並與實際生活結合運用。<br>2. 能比較兩個物品的高矮或厚薄，也能比較物品的長短，與實際生活結合。<br>3. 能比較30以內兩數的大小，於生活中能夠理解數量的大小多寡。<br>4. 能判斷物體的面是平面還是曲面，結合生活中實際的經驗。<br>5. 能區分事件發生的先後順序，並能比較生活中時間的長短，結合實際生活中的時間體驗。<br>6. 50以內數與量的數數與表徵；使用代表十、一的積木進行2個、5個、10個一數的活動；用序數描述50以內數的順序與位置；比較50以內量的多少與數的大小。於生活中融入幾個一數方式的經驗<br>7. 透過合十的方法，解決18以內的加法計算並認識加法交換律；熟練基本加法算式，並實際運用於生活中的小額計算。<br>8. 認識形狀、大小一樣的圖形；仿製簡單平面圖形(三角形、正方形、長方形、圓形)；依給定圖示，做簡單圖形的平面鋪設、將同一資料依不同特徵做分類、紀錄並報讀統計表。於生活中能正確分類。<br>4. 解決18以內的減法計算；解決比較型的減法計算；能透過比較型的情境解決18以內的加減應用問題，實際運用於生活中情境進行運算。<br>5. 能複製和記錄物件的長度，並做間接比較；能利用個別單位實測物件的長度，並做間接比較和合成分解活動，運用於生活中的實際情境。<br>6. 100以內數與量的數數與表徵；認識「個位」、「十位」的位名和位值，並進行位值單位的換算；比較100以內量的多少與數的大小；觀察百數表的規律。<br>7. 認識1元、5元、10元、50元和100元的錢幣幣值及換算；計數100元以內的錢幣組合並進行買賣活動，於生活經驗中實際進行組合運算、換算。<br>8. 能透過錢幣圖像，解決二位數的加減問題；解決100以內的加法、減法計算，實際於購買經驗中進行學習的運用。<br>9. 認識及報讀日曆、月曆和年曆；認識今天、明天和昨天的用語及相互關係；能比較同一年中不同日期的先後順序，於生活中實際運用學習，確認時間用語定義，做清楚的表達與運算。 |
| 教學 | | 一、教材編輯與資源<br>*一年級數學課本習作 |

| 與評量說明 | *坊間數感桌遊<br>*自編教材<br><br>四、教學方法<br>*多元媒體教學：使用台前白板、個別白板、班級平板、實體操作、電腦投影、實體遊戲..等理解學習材料。<br>*多元活動方式：教師示範、個別指導、角色扮演、思辨澄清等。課程中並輔計加分制度，期末或於家裡兌換禮物，提升活動參與度。<br><br>五、教學評量<br>*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。<br>*完成性評量：使用學習單、平時測驗、定期評量得知學生學習成果的完備性。 |
|---|---|

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 一、10 以內的數 | 1 | 一、50 以內的數 |
| 2 | 一、10 以內的數 | 2 | 一、50 以內的數 |
| 3 | 二、比長短 | 3 | 二、18 以內的加法 |
| 4 | 二、比長短 | 4 | 二、18 以內的加法 |
| 5 | 三、排順序、比多少 | 5 | 三、圖形與分類 |
| 6 | 三、排順序、比多少 | 6 | 三、圖形與分類 |
| 7 | 四、分與合 | 7 | 四、18 以內的減法 |
| 8 | 四、分與合 | 8 | 四、18 以內的減法 |
| 9 | 五、方盒、圓罐、球 | 9 | 五、有多長 |
| 10 | 五、方盒、圓罐、球 | 10 | 五、有多長 |
| 11 | 六、30 以內的數 | 11 | 六、100 以內的數 |
| 12 | 六、30 以內的數 | 12 | 六、100 以內的數 |
| 13 | 六、30 以內的數 | 13 | 七、認識錢幣 |
| 14 | 七、10 以內的加法 | 14 | 七、認識錢幣 |
| 15 | 七、10 以內的加法 | 15 | 八、二位數的加減 |
| 16 | 七、10 以內的加法 | 16 | 八、二位數的加減 |
| 17 | 八、10 以內的減法 | 17 | 八、二位數的加減 |
| 18 | 八、10 以內的減法 | 18 | 九、幾月幾日星期幾 |
| 19 | 八、10 以內的減法 | 19 | 九、幾月幾日星期幾 |
| 20 | 九、幾點鐘 | 20 | 九、幾月幾日星期幾 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.9

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧—環境適應 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 一年級-陳生(疑似身心障礙)、周生(情緒障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 分辨鐘聲，並區分上、下課所能做的事，了解每天作息，於國小團體生活中擁有較穩定的概念。<br>2. 能辨認老師及班上同學，並於實際生活上能夠適當招呼、自然對談。<br>3. 能從各項不同的活動中，找到與同學互動及學習的方式<br>4. 了解不同場所的功能，及在不同場所適當的態度與行為<br>5. 能理解體表會內容，順利參與體表會繞場、表演練習及趣味競賽練習<br>6. 能理解闖關活動，順利參與一年級語文及體育闖關活動<br>7. 能參與班級課程討論，適當的情境下發表自己想法<br>8. 能對基本動線與場所位置有概念(走到教室、廁所、學習教室)，知道迷路時如何求助<br>9. 能對學校環境(樓、樓梯、教室)有基本認識，生活中有機會需要前往使用時，有具體的概念。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源
*班級活動與課程需求
*一年級生活課本內容
*網路資料、書籍資源
*網路影片、自拍影片
*自編教材

二、教學方法
*多元媒體教學：由於學生特質對經驗的拓展需求，故盡量使用不同媒體呈現相關內容，增加體驗。例如：台前白板書寫畫圖說明、實體操作觀察、投影影片欣賞、筆電影片觀看、實體遊戲..等，多方面理解學習材料。
*多元活動方式：教師示範、個別指導、分組互動、合作競賽等。並輔計加分制度鼓勵，期末兌換禮物，提升活動參與度。
*自我核對：課堂開始前進行相關運動操作，透過白板上核對表打勾增進完成感，課堂結束時將計分記錄於聯絡簿上，併入獎勵制度。

三、教學評量
*多層次評量：利用觀察、實際操作、接收指令進行動作等，於課堂中評得學生參與程度及態度。
*完成性評量：使用學習單得知學生對學習材料的理解程度。

| | |
|---|---|
| | *個別性增強：依照不同學生的能力現況予以不同難易程度的任務，並在達成要求時分別予以鼓勵加分。 |

| 教學安排 | | | |
|---|---|---|---|
| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
| 1 | 我的新學校 | 1 | 方便的交通工具 |
| 2 | 下課了 | 2 | 方便的交通工具 |
| 3 | 認識新同學 | 3 | 神奇的交通工具 |
| 4 | 認識新同學 | 4 | 大樹小花我來了 |
| 5 | 說說校園的發現 | 5 | 大樹小花誰的家 |
| 6 | 一起去探索 | 6 | 大樹小花誰的家 |
| 7 | 一起去探索 | 7 | 大樹小花我愛你 |
| 8 | 校園裡最喜歡的地方 | 8 | 我的玩具 |
| 9 | 聽到好多聲音 | 9 | 我的玩具 |
| 10 | 敲敲搖搖唱一唱 | 10 | 動手動腦做玩具 |
| 11 | 和風捉迷藏 | 11 | 玩具的家 |
| 12 | 和風捉迷藏 | 12 | 我們一家人 |
| 13 | 風來幫忙 | 13 | 我愛我的家 |
| 14 | 泡泡在哪裡 | 14 | 五月五過端午 |
| 15 | 一起吹泡泡 | 15 | 五月五過端午 |
| 16 | 吹泡泡比賽 | 16 | 健康過一夏 |
| 17 | 創意泡泡秀 | 17 | 到戶外活動 |
| 18 | 準備過新年 | 18 | 涼快好方法 |
| 19 | 團圓年夜飯 | 19 | 涼快好方法 |
| 20 | 快樂新年到 | 20 | 夏天的夜晚 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.10

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 生活管理 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級-張生(自閉症)、潘生(情緒障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能具備基本的飲食分類及處理概念，於生活中可以運用學習到的知識進行討論或實作。<br>2. 對於使用的個人區塊、環境、場地，具基本的清潔整理概念，並於生活中進行討論及實作，有效應用於維持清潔。<br>3. 對於人的儀容及基本衛生觀念具有知識概念，且於生活中能有效運用注意自己平日的儀表及衛生習慣。<br>4. 對於收納分類有基本的概念，於生活中進行思考、實作，於平日家中書桌及學校抽屜、位置、櫃子等能有效應用。<br>5. 對於人體需要的營養成分與比例有基本的概念，於生活中進行思考，有效應用於生活中實際攝取營養，及於特別情境時能理解如何調整。<br>6. 對於自律與自由能有清楚的認識與邏輯概念，思考行為及其帶來後果，衍伸自律行為的意義價值，有效應用於平日生活情境中。<br>7. 對衣物基本的材質維護、清潔收納、掛放摺疊有基本的概念，有效應用於平日家庭及學校的情境中。<br>8. 對於常見身體狀況有基本概念，生活中能適當反映自己的狀況及予以求助。<br>9. 對於時間感有較具體的概念，例如做一件日常任務大概花多少時間，衍伸出時間管理的雛型，並有效從中收穫最大自由時間。<br>10. 對於平日晚上、周末或暑假試著有擬訂規劃的具體經驗，實際運用於生活中，並懂得修正討論。<br>11. 對於各主題，藉由專題深入學習的成果，能對概念有清楚的認知，且實際於生活中反芻精熟。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>*學校家庭實際生活能力需求<br>*專題式學習，從小就能開始！<br>*上學去！小學生的生活和安全圖鑑<br>*訂定計畫、時間管理<br>*看漫畫輕鬆學整理收納<br>*12 歲之前一定要學 3: 整理收納&良好習慣<br>*自編教材 |

二、教學方法

*多元媒體教學：使用台前白板、個別白板、班級平板、實體操作、電腦投影、實體遊戲..等理解學習材料。

*多元活動方式：教師示範、個別指導、角色扮演、思辨澄清、向同學介紹等。課程中並輔計加分制度，期末兌換禮物，提升活動參與度。

*社會性互動練習：引導陳述回憶、表達想法、彼此聆聽並嘗試重述，增進社會性互動。

三、教學評量

*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。

*完成性評量：使用學習單得知學生學習成果的完備性。

*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以不同任務要求，達成予以鼓勵。

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1<br>2<br>3<br>4 | 飲食處理<br>食物類型/進食方式/衛生安全/廚餘處理 | 1<br>2<br>3<br>4 | 自律行為<br>目標設定/完成的精神/日常習慣/調整改進/回饋與獎勵/藉由失敗經驗再次挑戰 |
| 5<br>6<br>7<br>8 | 清潔整理<br>教室清潔整理(桌、椅、地板...等教室環境) | 5<br>6<br>7<br>8 | 衣物照顧<br>材質分類/顏色分類/清洗原則/保養原則/摺收衣物/特殊衣物 |
| 9<br>10<br>11<br>12 | 儀容衛生<br>臉手口清潔/儀容觀察檢查/基本衛生常識 | 9<br>10<br>11<br>12 | 疾病覺察處遇<br>注意身體異常/疫苗接種知識/健康紀錄/在校適當求助/預防措施 |
| 13<br>14<br>15<br>16 | 收納分類<br>基本分類/教室抽屜/教室櫃子/書包/鉛筆盒 | 13<br>14<br>15<br>16 | 時間管理<br>目標設定/計畫表內分配時間/優先順序/減少時間浪費/截止時間/適當拒絕/回顧調整 |
| 17<br>18<br>19<br>20 | 健康管理<br>飲食均衡/運動睡眠/管理壓力/心理健康 | 17<br>18<br>19<br>20 | 擬定計畫<br>目標明確化/列出任務/優先順序/時間表/資源分配/預估時間/風險管理/進度追蹤 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.11

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略-閱讀理解+寫作 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級-張生(自閉症)、潘生(情緒障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在課堂活動中，透過聽講、討論、閱讀、角色扮演等方式，學習到老師提供範文內容的基本概念，並能應用於課文或平時文章中做相關的聯想思考。<br>2. 能在課堂活動中，藉由日記類型的介紹說明，完成相仿的小日記，有效應用到聯絡簿、未來作文課以及平時生活中陳述、紀錄。<br>3. 能在課堂活動中，透過齊讀、輪讀、朗讀、默讀等方式，增進面對文章時注意力集中的程度，藉由加分與口頭鼓勵，有效應用於原班語文課的情境。<br>4. 能在課堂活動中，透過引導回答、簡答、詳答等方式，增進表達的適切性，針對回答時的表現討論修正後，有效應用於原班課堂回答問題的情境。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>*輕鬆寫出小日記(姜蜜)<br>*國小低年級作文(賴秀玲)<br>*小學生寫作文從這裡開始(高詩佳)<br>*自編教材<br><br>二、教學方法<br>*多元媒體教學：使用台前白板、個別白板、班級平板、實體操作、電腦投影、實體遊戲..等理解學習材料。<br>*多元活動方式：教師示範、個別指導、角色扮演、思辨澄清、向同學介紹等。課程中並輔計加分制度，期末兌換禮物，提升活動參與度。<br>*社會性互動練習：引導陳述回憶、表達想法、彼此聆聽並嘗試重述，增進社會性互動。<br><br>三、教學評量<br>*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。<br>*完成性評量：使用學習單得知學生學習成果的完備性。<br>*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以不同任務要求，達成予以鼓勵。 |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | 週次 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|
| | 上學期 | | 下學期 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1<br>2<br>3<br>4 | 範文引讀討論：早起、我的爸爸、上學了<br>日記型式：[圖畫日記]介紹與習寫 | 1<br>2<br>3<br>4 | 範文引讀討論：我的玩具、下雨天、我的志願<br>日記型式：[想像日記]介紹與習寫 |
| 5<br>6<br>7<br>8 | 範文引讀討論：日記一則、交朋友、我的書包<br>日記型式：[心情日記]介紹與習寫 | 5<br>6<br>7<br>8 | 範文引讀討論：開學日、四季、參加賽跑<br>日記型式：[好事日記]介紹與習寫 |
| 9<br>10<br>11<br>12 | 範文引讀討論：下課了、我的老師、我的教室<br>日記型式：[發現日記]介紹與習寫 | 9<br>10<br>11<br>12 | 範文引讀討論：熱帶魚、身高的困擾、妹妹生病了<br>日記型式：[學習日記]介紹與習寫 |
| 13<br>14<br>15<br>16 | 範文引讀討論：中秋節、考試、參加活動<br>日記型式：[願望日記]介紹與習寫 | 13<br>14<br>15<br>16 | 範文引讀討論：我的好朋友、我的弟弟、上台領獎<br>日記型式：[人物日記]介紹與習寫 |
| 17<br>18<br>19<br>20 | 範文引讀討論：我的奶奶、我的寵物、校外教學<br>日記型式：[美食日記]介紹與習寫<br>複習、綜合賞析 | 17<br>18<br>19<br>20 | 範文引讀討論：釣魚、過生日、看電影<br>日記型式：[閱讀日記]介紹與習寫 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.12

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧-球類比賽規則 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級-張生(自閉症)、潘生(情緒障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 藉由各種球類規則的基本認識，於生活中增加與人交談的話題機會，並促進實際參與學校活動的程度。<br>2. 藉由對規則的理解，能在實際參與活動時知道如何積極爭取得分及避免犯規，於生活中增進參與感及被尊重的程度。<br>3. 藉由球賽影片觀賞、球員，能增進較切合現實的社交話題，未來也提高參與各類球賽觀賞討論的能力與興致。<br>4. 能於球類相關真實影片、真人分享或真實故事，體會如何合作、調整面對自己及伙伴失分及面對輸贏的情緒，於實例中體會運動家精神，於生活中有效提升運用實踐，增進與人合作、經營友誼的能力 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源
*班級進行體育活動
*網路影片、資料
*專題式學習，從小就能開始！
*自編教材

二、教學方法
*多元媒體教學：由於學生特質對經驗的拓展需求，故盡量使用不同媒體呈現相關內容，增加體驗。例如：台前白板書寫畫圖說明、實體操作觀察、投影影片欣賞、筆電影片觀看、實體遊戲..等，多方面理解學習材料。
*多元活動方式：教師示範、個別指導、分組互動、合作競賽等。並輔計加分制度鼓勵，期末兌換禮物，提升活動參與度。

三、教學評量
*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。
*完成性評量：使用學習單、平時測驗、定期評量得知學生學習成果的完備性。
*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以要求與鼓勵。

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | 週次 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|
| | 上學期 | | 下學期 |
| 1 | 籃球 | 1 | 桌球 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | 場地、人數 | 2 | 場地、人數 |
| 3 | 基本規則 | 3 | 基本規則 |
| 4 | 得分方式 | 4 | 得分方式 |
| 5 | 輸贏犯規標準<br>知名球隊球員 | 5 | 輸贏犯規標準<br>知名球隊球員 |
| 6 | 羽毛球 | 6 | 網球 |
| 7 | 場地、人數 | 7 | 場地、人數 |
| 8 | 基本規則 | 8 | 基本規則 |
| 9 | 得分方式 | 9 | 得分方式 |
| 10 | 輸贏犯規標準<br>知名球隊球員 | 10 | 輸贏犯規標準<br>知名球隊球員 |
| 11 | 躲避球 | 11 | 巧固球 |
| 12 | 場地、人數 | 12 | 場地、人數 |
| 13 | 基本規則 | 13 | 基本規則 |
| 14 | 得分方式 | 14 | 得分方式 |
| 15 | 輸贏犯規標準<br>知名球隊球員 | 15 | 輸贏犯規標準<br>知名球隊球員 |
| 16 | 棒球 | 16 | 足球 |
| 17 | 場地、人數 | 17 | 場地、人數 |
| 18 | 基本規則 | 18 | 基本規則 |
| 19 | 得分方式 | 19 | 得分方式 |
| 20 | 輸贏犯規標準<br>知名球隊球員 | 20 | 輸贏犯規標準<br>知名球隊球員 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.13

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧—社會性故事 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級-張生(自閉症)、潘生(情緒障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 藉由繪本故事，能充分理解情緒的各種型態。<br>2. 能經由學習單建立對自我情緒的理解。<br>3. 能順利表達自己的想法，且專心聆聽別人表達，學習在課堂上適當的回饋，情境下若無法充分回饋時懂得私下成為彼此話題。<br>4. 能藉由繪本、短片、聲音表演、模擬演出甚至依照經驗創造台詞等，對情緒的成因與整體表現有更深刻的了解，也更有機會藉由後續討論了解自己與他人，學習如何面對處理情緒。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源
*兒童 EQ 教育訓練手冊(黃月霞)
*兒童情緒療癒繪本解題書目(陳書梅)
*心情聊天室-給少年的 74 個情緒處方
*ADHD 兒童認知行為親子團體治療(黃惠玲)

二、教學方法
*多元媒體教學：由於學生特質對經驗的拓展需求，故盡量使用不同媒體呈現相關內容，增加體驗。例如：台前白板書寫畫圖說明、實體操作觀察、投影影片欣賞、筆電影片觀看、實體遊戲..等，多方面理解學習材料。
*多元活動方式：教師示範、個別指導、分組互動、合作競賽等。並輔計加分制度鼓勵，期末兌換禮物，提升活動參與度。

三、教學評量
*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。
*完成性評量：使用學習單、平時測驗、定期評量得知學生學習成果的完備性。
*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以要求與鼓勵。

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | 週次 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|
| | 上學期 | | 下學期 |
| 1 | 害怕、憤怒 | 1 | 助人、病痛 |
| 2 | 《怕怕貓》《當怪獸來敲門時》《小蓮的 | 2 | 《綠巨人和他的好朋友》《當小魚說出我 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | 怕怕樹》《會飛的李子》《我不怕黑夜》《當憤怒來臨時》《傑瑞的憤怒》《生氣小怪物》《控制怪獸》《怒氣猩猩》 | 3 | 愛你時》《小雪人的禮物》《我的天使朋友》《好心的小狐狸》《壞壞蛋的壞心情》《好心的醫生》《小象的好日子》《輝煌的小英雄》《小巫婆的魔法藥》 |
| 4 | | 4 | |
| 5 | | 5 | |
| 6 | | 6 | |
| 7 | | 7 | |
| 8 | 難過、挫敗<br>《綠蛙的難過》《波波的壞心情》《一點點難過》《雲端下的情緒》《紅氣球》《像波波一樣》《大象學會飛》《猴子和鱷魚》《小公主》《失落的星星》 | 8 | 離別、死亡<br>《喵喵再見》《有你就不怕》《讓我擁抱你一下》《你開啟的一天》《露西之星》《我想你了，我愛你》《青蛙和會飛的牛》《幸福樹》《愛，繼續傳遞》《媽媽一直在這裡》《天堂的筆記本》 |
| 9 | | 9 | |
| 10 | | 10 | |
| 11 | | 11 | |
| 12 | | 12 | |
| 13 | | 13 | |
| 14 | | 14 | |
| 15 | | 15 | |
| 16 | 思念、寂寞<br>《綠氣球的思念》《猜猜我有多愛你》《不一樣的蓋子》《永遠的愛》《媽媽一直在這裡》《深海的寂寞》《朋友的寂寞》《小黃瓜》《與寂寞交朋友》《寂寞的蘑菇》 | 16 | 搬遷、變動<br>《好朋友》《貓咪搬家日記》《新家》《小樹的新家》《我不想搬家》《魚兒的星期一》《氣球之家》《像陽光一樣照亮》《大樹說》《變變變！》 |
| 17 | | 17 | |
| 18 | | 18 | |
| 19 | | 19 | |
| 20 | | 20 | |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.14

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧-溝通演練 | 外加二節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 六年級-陳生(自閉症)、陳生(自閉症)、劉生(腦性麻痺)、楊生(自閉症)、楊生(自閉症)、柯生(自閉症)<br>+邀請同儕 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1.在課堂中，透過觀察、討論、示範、影片、實作模擬等方式，能學習基本的非語言溝通技能，例如眼神接觸、身體姿勢、面部表情和手勢。幫助學生於生活中理解和使用這些非語言信號來表達情感和理解他人的意圖。<br>2.在課堂中，透過觀察、討論、示範、影片、實作模擬等方式，能培養聆聽和回應的技能，包括學習專注於他人的說話、提問以增進理解、回應他人的觀點和感受，應用於日常互動中與他人建立共鳴和連結。<br><br>3.在課堂中，透過觀察、討論、示範、影片、實作模擬等方式，能學習對話技巧，包括適當的轉換話題、插入觀點、適時停頓和回應他人的話語…等，應用於日常生活中提高對話的流暢度和連貫性，能夠更好地參與和交流。<br><br>4.在課堂中，透過觀察、討論、示範、影片、實作模擬等方式，能學習如何清晰地表達自己的需求、意願和觀點。包括使用語言、圖像、符號或其他輔助工具來表達，並練習適應不同的溝通情境，以應用於日常生活。<br><br>5.在課堂中，透過觀察、討論、示範、影片、實作模擬等方式，能學習社交規範和禮儀，包括適當的禮貌用語、禮讓和個人空間。實際運用於社交互動中適應常規，促進良好的人際關係。<br><br>6.在課堂中，透過觀察、討論、示範、影片、實作模擬等方式，能學習如何解決衝突和合作，包括學習表達自己的觀點、聆聽他人的意見、尋求共識、找到解決方案。實際運用於日常生活的相關合作情境。<br><br>7. 在課堂中，透過情境訓練和角色扮演，提供實際的社交互動模擬練習，能學習到應對不同情境的適當溝通策略，實際運用於日常生活中類似的情境。 |
| 教學與評 | | 二、教材編輯與資源<br>*社會技巧訓練課程實例彙編(洪儷瑜等)<br>*super skills(Judith Coucouvanis)<br>*兒童人際發展手冊(Steven E. Gustein & Rachelle K. Sheely) |

| 量說明 | *如何促進自閉症兒童的社交能力(Ann E.Densmore)<br>*遊戲融合與自閉症(Pamela J.Wolfberg)<br><br>二、教學方法<br>*多元媒體教學：由於學生特質對經驗的拓展需求，故盡量使用不同媒體呈現相關內容，增加體驗。例如：台前白板書寫畫圖說明、實體操作觀察、投影影片欣賞、筆電影片觀看、實體遊戲..等，多方面理解學習材料。<br>*多元活動方式：教師示範、個別指導、分組互動、合作競賽等。並輔計加分制度鼓勵，期末兌換禮物，提升活動參與度。<br>*自我核對：課堂中透過自我核對表打勾增進完成感，課堂結束時將計分記錄於聯絡簿上，併入獎勵制度。<br><br>三、教學評量<br>*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。<br>*完成性評量：使用學習單、平時測驗、定期評量得知學生學習成果的完備性。<br>*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以要求與鼓勵。 |
|---|---|

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1<br>2<br>3 | [專心]活動練習<br>聆聽與專注/非言語溝通/移情訓練/適應性對話/自我反省 | 1<br>2<br>3 | [同步化]活動練習<br>鏡像行為/響應情感/適應語言風格/主動傾聽/非言語信號/共同合作 |
| 4<br>5<br>6 | [參照能力]活動練習<br>觀察和分析/角色扮演/閱讀文學和小說/觀察群體互動/學習他人的回饋/真實世界對話 | 4<br>5<br>6 | [雙人遊戲]活動練習<br>社交情境角色扮演/卡牌或棋盤遊戲/謎題和解謎/語言遊戲(接龍、猜測描述) |
| 7<br>8<br>9 | [調控能力]活動練習<br>情緒調節/自我反省/溝通技巧/衝突解決/不同情境的社交智慧/不同背景與觀點的交流 | 7<br>8<br>9 | [協力合作]活動練習<br>團隊任務理解/分享、尋求資源/協商與妥協/確定共同目標/積極參與、表達意見/承擔責任 |
| 10<br>11<br>12 | [協調合作]活動練習<br>團隊合作/分享資源/傾聽和尊重/解決衝突/建立互信/反思和改進 | 10<br>11<br>12 | [共同創作]活動練習<br>團隊項目/責任劃分/多元意見融合採納/討論反饋/尊重貢獻/不同創作方式 |
| 13<br>14<br>15 | [變化]活動練習<br>觀察信號與調整/適應不同的人/專注傾聽/適時提供反饋/非語言溝通/不同社交情境彈性調整 | 13<br>14<br>15 | [即興創作]活動練習<br>即興對話/角色扮演/即興共同創作故事/即興表演/即興繪畫創作/即興問答 |
| 16<br>17<br>18 | [轉化]活動練習<br>情境轉換模擬/語言靈活性/溝通內容調整/傾聽和觀察/角色扮演/適應與尊重 | 16<br>17<br>18 | [同夥]活動練習<br>共同目標確認/溝通合作技巧/成員支持理解/分享責任/解決衝突/分享成長/創造共同樂趣 |
| 19<br>20 | 複習、統整 | 19<br>20 | 複習、統整 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班 課程計畫

No.15

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧—情緒教育 | 外加一節 | 個別化學習教室一 | 邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級-張生(自閉症)、潘生(情緒障礙) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育■國際教育□原住民族教育 |

**課程目標(整合學習內容與學習表現)**

1.處己：

a)能分辨自己的情緒並表達

b)能嘗試處理負面情緒，並觀察情緒壓力下的生理反應

c)對學習新或困難事物時可能會失敗的情況，學會應對與處理

d)能在老師協助下擬訂簡要策略、計劃面對問題，並在不如意時能接納自己的行為後果。

e)了解打針時會發生的狀況，如何處理

2.處人：

a)能簡單打招呼和回應以及情境下禮貌用語

b)能做簡單自我介紹

c)能等待、輪流說話、不插嘴

d)能用適當的方式與人分享或贈送物品

e)能分辨衝突發生的情境及原因和後果，嘗試平穩心情，學習保護自己

f)能接受他人的拒絕，例如沒有被邀請加入活動

g)能在被誣賴、誤解或被責罵、批評、糾正時尋求大人協助或練習處理

h)能與指派組員和諧相處共同合作完成任務

i)能懂得分辨不當的觸摸，表達拒絕，區辨不同的人有不同的接觸標準

3.處環境：

a)能依照指示完成簡單的工作任務

b)能在不願或無法達到大人需求時，適當表達自己的困難

c)能遵守教室相關規則

d)能在課堂討論或分組適當回答老師問題及表達意見

4.藉由相關繪本、數位媒材或引導故事內容，充分理解情緒的各種型態，並於生活中做聯結思考及實際有效運用。

5.能經由學習單建立對自我情緒的理解，並能於生活中一些狀況裡做情緒的解析與策略的應用。

6.能順利表達自己的想法，且專心聆聽別人表達，學習在課堂上適當的回饋，情境下若無法充分回饋時懂得私下成為彼此話題。並藉由積極聆聽與回應，生活中變成聊天的話題有效助於結交朋友、經營友誼。

| 教學與評量說明 | 一、教材編輯與資源<br>*兒童 EQ 教育訓練手冊(黃月霞)<br>*兒童情緒療癒繪本解題書目(陳書梅)<br>*心情聊天室-給少年的 74 個情緒處方<br>*ADHD 兒童認知行為親子團體治療(黃惠玲)<br><br>二、教學方法<br>*多元媒體教學：由於學生特質對經驗的拓展需求，故盡量使用不同媒體呈現相關內容，增加體驗。例如：台前白板書寫畫圖說明、實體操作觀察、投影影片欣賞、筆電影片觀看、實體遊戲..等，多方面理解學習材料。<br>*多元活動方式：教師示範、個別指導、分組互動、合作競賽等。並輔計加分制度鼓勵，期末兌換禮物，提升活動參與度。<br><br>三、教學評量<br>*多層次評量：利用觀察、實作、口頭詢問於課堂中評得學生參與程度及態度。<br>*完成性評量：使用學習單、平時測驗、定期評量得知學生學習成果的完備性。<br>*個別性增強：依照不同學生的能力現況予以要求與鼓勵。 |
|---|---|

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 上課規則說明 | 1 | 不開心，怎麼辦？ |
| 2 | 打招呼及回應<br>認識並能分辨在各種場合的禮貌 | 2 | |
| 3 | | 3 | |
| 4 | | 4 | |
| 5 | 說話停看聽 | 5 | 被拒絕了 |
| 6 | | 6 | |
| 7 | | 7 | 吵架了 |
| 8 | | 8 | |
| 9 | 簡單自我介紹 | 9 | 他怎麼這樣，不對 |
| 10 | | 10 | |
| 11 | 這是什麼情緒 | 11 | 我沒有啊，為什麼講我 |
| 12 | | 12 | |
| 13 | | 13 | 我不可以做不好 |
| 14 | | 14 | |
| 15 | 分辨並說出我的情緒 | 15 | 我不要輸 |
| 16 | | 16 | |
| 17 | 如何適當和人分享喜愛的物品<br>結束話題的練習 | 17 | 我做不到 |
| 18 | | 18 | |
| 19 | 我們一起合作(邀請的練習) | 19 | 我們一起合作(釐清條件練習) |
| 20 | 保護自己與正確行為(不當觸摸) | 20 | |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫　No.16

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧-體育(協同中/高組) | 1 節 | 學習教室一 | 盧依欣、邱逸瑾 |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | (中組) 三年級:蔡 OO(自閉症)、張 OO(自閉症)、潘 OO(情緒障礙)<br>四年級:呂 OO (自閉症)<br>(高組)六年級：曾 OO( 自閉症 )、郭 OO( 自閉症 )、黃 OO( 自閉症 )、許 OO( 學習障礙 ) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>□閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 4. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、團體討論與遊戲、實際操作演練等方式，學習遵守團體規範，練習輪流等待、互助合作，並實際應用到日常生活及校內外相關活動中。<br>5. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、團體討論與遊戲、實際操作演練等方式，學習使用適當的口語或肢體方式與他人進行適切的互動，並願意實際應用到日常生活及校內外相關活動中。<br>6. 能在課堂活動或比賽情境中，透過聽講、討論、實際操作、演練等方式，學習動作計畫、正確操作器材能力，並願意應用到日常生活及校內外相關活動中。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源：<br>（1）依據「12年國教課綱-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。<br>（2）參考六年級翰林版體育課程內容/四年級康軒版體育課程/三年級康軒版體與課程，改編體育活動關關活動。<br><br>二、教學方法：<br>(1)依學生能力與特殊需求，進行多層次、差異化教學。<br>(2)採小組示範與指導，運用「說明-示範-練習-回饋-練習」的教學方式，讓學生從中「知道、學到、做到」。<br>(3)將體育課關關項目的動作融入課堂教學中，讓孩子有足夠的練習時間和次數，精熟身體動作。<br><br>三、教學評量：<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量<br>■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板) |

**教學安排**

| 週 | 單元名稱/內容 | 週 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|

<table>
<tr><th>次</th><th colspan="2">上學期</th><th>次</th><th colspan="2">下學期</th></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="10">專注聆聽指令訓練<br>合作訓練<br>處理壓力技巧</td><td rowspan="10">※輪流當班長帶隊<br>暖身活動<br>1. 跑步一圈<br>2. 暖身操<br>3. 飛盤擲接<br>體育團體活動<br>籃球<br>(低組)<br>3. 運球/傳球<br>4. 投籃<br>(高組)投籃/防守/2 對 2<br>1.規則理解<br>2.活動進行演練<br>3.分組進行比賽</td><td>1</td><td rowspan="10">專注聆聽指令訓練<br>雙向溝通與聆聽技巧</td><td rowspan="10">※輪流當班長帶隊<br>暖身活動:<br>1. 跑步一圈<br>2. 暖身操<br>3. 躲避球<br>體育團體活動<br>桌球<br>(低組)<br>4. 正手/反手持拍<br>5. 對牆推擋練習<br>6. 雙人推擋練習<br>(高組)<br>3. 連續擊球<br>4. 分組演練/對打</td></tr>
<tr><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5</td><td>6</td></tr>
<tr><td>6</td><td>7</td></tr>
<tr><td>7</td><td>8</td></tr>
<tr><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>9</td><td>10</td></tr>
<tr><td>10</td><td>11</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="10">專注聆聽指令訓練<br>身體及情緒調節</td><td rowspan="10">※輪流當班長帶隊<br>暖身活動<br>1. 跑步一圈<br>2. 暖身操<br>3. 仰臥起坐<br>體育團體活動<br>羽球<br>(低組)<br>5. 羽球拍接<br>6. 正手握拍<br>7. 將球連續向上拍擊<br>8. 正拍發球<br>(高組)<br>3. 基本步伐練習<br>4. 分組進行演練</td><td>11</td><td rowspan="10">專注聆聽指令訓練<br>正向表述情緒與調節技巧<br>處理壓力技巧</td><td rowspan="10">※輪流當班長帶隊<br>暖身活動<br>1. 跑步一圈<br>2. 暖身操<br>3. 障礙賽<br>體育團體活動<br>足球<br>(低組)<br>4. 足球控球練習<br>5. 運球練習<br>6. 射門練習<br>(高組)<br>4. 拋高控球練習<br>5. 傳球射門演練<br>6. 進攻防守演練</td></tr>
<tr><td>12</td><td>13</td></tr>
<tr><td>13</td><td>14</td></tr>
<tr><td>14</td><td>15</td></tr>
<tr><td>15</td><td>16</td></tr>
<tr><td>16</td><td>17</td></tr>
<tr><td>17</td><td>18</td></tr>
<tr><td>18</td><td>19</td></tr>
<tr><td>19</td><td>20</td></tr>
<tr><td>20</td><td></td></tr>
</table>

# 臺北市民族國民小學 112 學年度 資源班課程計畫

設計者:郭宜樺　　共 20 節

| 編號 | 領域/特需<br>課程名稱 | 節數 | 年級 | 學生數 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 數學-抽離 | 4 | 五 | 3 |
| 2 | 數學-抽離 | 4 | 三 | 2 |
| 3 | 數學-外加 | 2 | 五 | 5 |
| 4 | 國語-外加 | 1 | 五 | 4 |
| 5 | 國語-外加 | 1 | 五 | 6 |
| 6 | 學習策略-閱讀理解 | 1 | 五 | 6 |
| 7 | 社會技巧 | 2 | 五 | 8 |
| 8 | 社會技巧 | 1 | 二+三 | 6 |
| 9 | 生活管理 | 1 | 二+三 | 5 |
| 10 | 學習策略-閱讀理解 | 1 | 二+三 | 2 |
| 11 | 學習策略 | 1 | 二+三 | 2 |
| 12 | 社會技巧 | 1 | 二+三 | 3 |

# 臺北市民族國民小學 112學年度　資源班　課程計畫 編號:1

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 數學-抽離 | 4 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級:趙 OO(自閉症)、周 OO(學障:讀寫+ADD)、曾 OO(學障:讀寫+數學) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治■科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標<br>(整合學習內容與學習表現) | | 上學期<br>1. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能辨識與熟練十進位結構的位名與位值，並能正確解決生活情境中的相關問題。<br>2. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能理解因數、公因數和最大公因數、倍數、公倍數和最小公倍數的概念，並能正確解決生活情境中的相關問題。<br>3. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能理解多邊形的意義與性質以及內角和的概念，並能正確解決學習上的相關問題。<br>4. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能理解及正確回答具體情境中，理解擴分、約分和通分的問題，並能正確解決學習情境中的相關問題。<br>5. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能理解及正確回答對稱點、對稱邊和對稱角及線對稱圖形的問題，並能正確解決學習情境中的相關問題。<br>6. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能理解及正確回答簡單異分母分數的加法、減法的問題，並能正確解決學習情境中的相關問題。<br>7. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能熟練運用四則運算的性質簡化計算，並能正確解決學習及生活情境中的相關問題。<br>8. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能理解及 |

正確回答長方形、平行四邊形、三角形和梯形等面積公式的問題，並能正確解決學習情境中的相關問題。

9. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能理解與回答時間的乘法、除法之應用問題，並能正確解決學習及生活情境中的相關問題。
10. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能正確計算正方體和長方體的表面積，並能正確解決學習情境中的相關問題。

下學期

1. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能正確計算具體情境中，解決整數乘以分數、分數乘以分數的問題，並能正確解決學習情境中的相關問題。
2. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能正確解決生活中整數乘以小數（或小數乘以小數）的直式乘法問題，並能正確解決學習情境中的相關問題。
3. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能認識及回答扇形和圓心角的相關問題，並能正確解決學習情境中的問題。
4. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能理解認識立方公尺（m3）的意義，並能解決學習情境中正方體和長方體的體積公式與應用問題。
5. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能熟練整數、小數除以整數的計算技巧，並能解決具體情境中的相關問題。
6. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，以及搭配各種單位的階梯式轉換圖，能理解與回答生活中的大單位(公噸和公斤、平方公尺、公畝、公頃和平方公里)的概念，並能解決具體情境中的相關問題。
7. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，以及實物觀察、圖片的操作與分類的策略，能辨識與回答柱體和錐體組成要素與性質，解決學習情境中的相關問題。
8. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，能理解與回答比率、百分率的概念，並能解決解決生活中與百分率有關的相關問題。
9. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能理解體積和容積的關係，並解決學習情境中的體積的相關問題。

| | |
|---|---|
| | 10. 在每周四節的抽離數學課程中，透過教師講解、學生討論與具體操作的過程中，學習讀題技巧以及掌握關鍵字等相關策略，在引導下能整理生活中的有序資料並繪製成折線圖，能解決學習及生活情境中的相關問題。 |
| **教學與評量說明** | 一、教材編輯與資源：<br>(1)參考五年級數學教科書，自編或調整各單元附件工具，設計適合學生使用的計算與解題策略教具與學習單。<br>(2)以圖像輔助教導教材內容，配合生活經驗提升學生的學習動機，逐步建立該年級的數學概念。<br>(3)分析先備能力，複習舊經驗，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。<br>(4)依學生程度適時調整教材的難易度與作業份量。<br>二、教學方法：<br>(1)採一對三教學，給予示範與結構化解題步驟。<br>(2)使用小白板練習類似題，以增加學生的學習動機，配合電子書進行教學，透過解題動畫便於學生理解題型變化。<br>(3)透過實際操作與圖像解題，在理解後能列出正確的式子，並提供立即練習的機會，以達精熟學習。<br>(4)運用直接教學、合作學習等方法，讓學生學習找關鍵字、畫重點，更加理解各種題意。<br>■講述法■觀察法□協同教學■教師示範■個別指導■同儕討論□情境與角色扮演<br>■合作學習■價值澄清■多媒體感官教學<br>三、教學評量：<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 □同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量 ■學習態度<br>■平時測驗 ■定期評量 ■其他（個別增強板） |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 第 1 單元數的十進位結構 | 1 | 第 1 單元分數的計算 |
| 2 | 第 1 單元數的十進位結構 | 2 | 第 1 單元分數的計算 |
| 3 | 第 1 單元數的十進位結構 | 3 | 第 1 單元分數的計算 |
| 4 | 第 2 單元因數和倍數 | 4 | 第 2 單元小數的乘法 |
| 5 | 第 2 單元因數和倍數 | 5 | 第 2 單元小數的乘法 |
| 6 | 第 3 單元多邊形 | 6 | 第 3 單元扇形 |
| 7 | 第 3 單元多邊形 | 7 | 第 4 單元體積 |
| 8 | 第 4 單元擴分、約分和通分 | 8 | 第 5 單元整數、小數除以整數 |
| 9 | 第 5 單元線對稱圖形 | 9 | 第 5 單元整數、小數除以整數 |
| 10 | 加油小站 1<br>評量週 | 10 | 加油小站 1<br>評量週 |
| 11 | 第 6 單元異分母分數的加減 | 11 | 第 6 單元生活中的大單位 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | 第 7 單元整數四則計算 | 12 | 第 6 單元生活中的大單位 |
| 13 | 第 7 單元整數四則計算 | 13 | 第 7 單元柱體、錐體和球體 |
| 14 | 第 8 單元平行四邊形、三角形和梯形的面積 | 14 | 第 7 單元柱體、錐體和球體 |
| 15 | 第 8 單元平行四邊形、三角形和梯形的面積 | 15 | 第 8 單元比率和百分率 |
| 16 | 第 9 單元時間的乘除 | 16 | 第 8 單元比率和百分率 |
| 17 | 第 9 單元時間的乘除 | 17 | 第 9 單元容積和容量 |
| 18 | 第 10 單元正方體和長方體 | 18 | 第 9 單元容積和容量 |
| 19 | 第 10 單元正方體和長方體 | 19 | 第 10 單元長條圖和折線圖 |
| 20 | 加油小站 2 評量週 | 20 | 加油小站 2 評量週 |
| 21 | 期末總複習與學習自評表檢核 | 21 | 期末總複習與學習自評表檢核 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號: 2

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 數學-抽離 | 4 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 三年級:黃 OO(情緒行為障礙 ADHD)、徐 OO(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 ■科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標<br>(整合學習內容與學習表現) | | **上學期:**<br>1. 在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解及回答 10000 以內的數詞序列概念問題，並解決學習及生活情境中的相關問題。<br>2. 在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能熟線使用加、減法直式計算，解決三、四位數的加、減法問題，並解決學習及生活情境中的相關問題。<br>3. 在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解及回答毫米和公分的關係和換算問題，並解決具體情境中的公分和毫米二階單位加減計算的相關問題。<br>4. 在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能熟練直式乘法中的二(三)位數乘以一位數的計算，並解決具體情境中連乘的兩步驟相關問題。<br>5. 在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解及回答圖形角、張開角及其構成要素的問題，並解決學習情境中關於角的相關問題。<br>6. 在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解「1 平方公分」的面積的概念，單位點數平面圖形的面積，並能用平方公分板與方格點解決學習情境中圖形的面積測量相關問題。<br>7. 在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解和熟練用乘法算式解決包含除和等分除的解題過程，並解決具體情境中除法的相關問題。<br>8. 在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟 |

與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解與回答關於容量單位「公升」、「毫升」(又稱「毫公升」)及其關係(含單位換算)的簡單問題，並解決學習及生活情境中單位加減計算的相關問題。

9.在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解與回答連續量與離散量情境下的真分數問題，並解決具體情境中分數的相關問題。

**下學期:**

1.在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合分數板操作及觀察的過程中，能理解與回答同分母分數的加、減法(分母小於12)的問題，並解決學習及生活情境中分數的加減的相關問題。

2.在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解與熟練除法直式，並解決具體情境中加和除的兩步驟相關問題。

3.在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，在提示下能察覺與回答簡單數量模式問題以及做簡單的推理，並解決學習情境中關於簡單圖形序列和簡單數列規律的相關問題。

4.在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解與報讀1公斤和3公斤的秤面簡單問題，並解決生活情境中以「公斤」、「公克」為單位進行複名數加減計算的相關問題。

5.在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解與回答關於一位小數的位值與化聚的簡單問題，並解決學習及生活情境中一位小數的加減問題的相關問題。

6.在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解與回答關於圓及其構成要素的簡單問題，並解決學習情境中使用圓規畫圓及複製線段的長的相關問題。

7.在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，在提示下能理解與回答關於乘除法的互逆關係的簡單問題，並解決學生活情境中「被乘(除)數未知」、「乘(除)數未知」的相關問題。

8.在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解與回答關於日、時、分、秒的時間單位及其關係的簡單問題，並解決生活情境中有關時刻或時間量的加減問題(不進、退位)等相關問題。

| | |
|---|---|
| | 9. 在每周四節的抽離課程中，藉由教師講解、逐步引導、結構化的解題步驟與提示，並配合具體實物操作及觀察的過程中，能理解與報讀生活中常見的一維及二維表格，並解決具體情境中製作表格及應用的相關問題。 |
| 教學與評量說明 | 一、教材編輯與資源：<br>(1)參考三年級數學教科書，自編或調整各單元附件工具，設計適合學生使用的計算與解題策略教具與學習單。<br>(2)以圖像輔助教導教材內容，配合生活經驗提升學生的學習動機，逐步建立該年級的數學概念。<br>(3)分析先備能力，複習舊經驗，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。<br>(4)依學生程度適時調整教材的難易度與作業份量。<br>二、教學方法：<br>(1)採一對二教學，給予示範與結構化解題步驟。<br>(2)使用小白板練習類似題，以增加學生的學習動機，配合電子書進行教學，透過解題動畫便於學生理解題型變化。<br>(3)透過實際操作與圖像解題，在理解後能列出正確的式子，並提供立即練習的機會，以達精熟學習。<br>(4)運用直接教學、合作學習等方法，讓學生學習找關鍵字、畫重點，更加理解各種題意。<br>■講述法■觀察法□協同教學■教師示範■個別指導■同儕討論□情境與角色扮演<br>■合作學習■價值澄清■多媒體感官教學<br>三、教學評量：<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量 ■學習態度<br>■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板) |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 1. 10000 以內的數(4) | 1 | 1. 分數的加減(4) |
| 2 | 1. 10000 以內的數(4) | 2 | 1. 分數的加減(4) |
| 3 | 2. 四位數的加減(4) | 3 | 2. 除法(4) |
| 4 | 2. 四位數的加減(4) | 4 | 2. 除法(4) |
| 5 | 2. 四位數的加減(4) | 5 | 3. 尋找規律(4) |
| 6 | 3. 毫米(4) | 6 | 3. 尋找規律(4) |
| 7 | 3. 毫米(4) | 7 | 4. 公斤和公克(4) |
| 8 | 4. 乘法(4) | 8 | 4. 公斤和公克(4) |
| 9 | 4. 乘法(4) | 9 | 4. 公斤和公克(4) |
| 10 | 5. 角(4) | 10 | 5. 小數(4) |
| 11 | 5. 角(4) | 11 | 5. 小數(4) |
| 12 | 6. 面積(4) | 12 | 6. 圓(4) |
| 13 | 6. 面積(4) | 13 | 6. 圓(4) |
| 14 | 7. 除法(4) | 14 | 7. 乘法與除法(4) |
| 15 | 7. 除法(4) | 15 | 7. 乘法與除法(4) |
| 16 | 7. 除法(4) | 16 | 8. 時間(4) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **17** | 8. 公升和毫升(4) | **17** | 8. 時間(4) |
| **18** | 8. 公升和毫升(4) | **18** | 9. 統計表(4) |
| **19** | 9. 分數(4) | **19** | 9. 統計表(4) |
| **20** | 9. 分數(4) | **20** | 9. 統計表(4) |
| **21** | 期末總複習與學習自評表檢核 | **21** | 期末總複習與學習自評表檢核 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號:3

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 數學-外加 | 週二、四早自習共 2 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級:趙 OO(自閉症)、梁 OO(情緒行為障礙 ADHD)、唐 OO(自閉症)<br>周 OO(學障:ADD+讀寫)、曾 OO(學障:讀寫+數學) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 □人權 □環境 □海洋 ■品德 □生命 ■法治 ■科技<br>■資訊 ■能源 □安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 在每周兩節的小團體課程中，透過教師引導、個別閱讀題意，團體討論以及結構化的解讀步驟，能找出題目中的關鍵線索、陷阱線索以及四則運算的線索等，並能配合做上記號，進而能確實運用在其他的考試情境和生活情境中。<br>2. 在小團體的課程中，透過教師或自己批改考卷的過程，能確實察覺與理解自己寫錯的原因和常犯錯的題型，並能有所警惕(因為粗心還是需要再加油)，進而能確實運用在其他的考試情境和生活情境中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

(1)參考五年級數學教材內容，配合學生能力設計教學活動及學習單，以最基本的課內概念為起點，提供反覆練習的機會。

(2)以圖像輔助教導教材內容，配合生活經驗幫助學生解決學習問題，以確實理解該年級的基本數學概念為主。

(3)分析先備能力，加強前、後教材的連結，增進學生的系統化概念。

(4)依學生程度適時調整教材的難易度與份量。

二、教學方法

(1)觀察個案的作答情況，適時給予一對一個別示範與指導。

(2)依照學生能力，分別設計適性的學習單，並由學生自己預計完成時間，配合使用小計時器自我提醒。

(3)透過具體教材操作或圖像解題，在理解後能列出正確的算式，並提供重複練習的機會。

(4)運用直接教學找關鍵字畫重點、理解題意。

(5)列舉工作項目表，讓學生清楚知道已完成的項目及課堂表現。

■講述法 ■觀察法 □協同教學 ■教師示範 ■個別指導 ■同儕討論

□情境與角色扮演 □合作學習 ■價值澄清 ■多媒體感官教學

三、教學評量

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 □同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量

■學習態度 ■平時測驗 ■定期評量 ■其他 (個別增強板)

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | 週次 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|
| | 上學期 | | 下學期 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 第 1 單元數的十進位結構 | 1 | 第 1 單元分數的計算 |
| 2 | 第 1 單元數的十進位結構 | 2 | 第 1 單元分數的計算 |
| 3 | 第 1 單元數的十進位結構 | 3 | 第 1 單元分數的計算 |
| 4 | 第 2 單元因數和倍數 | 4 | 第 2 單元小數的乘法 |
| 5 | 第 2 單元因數和倍數 | 5 | 第 2 單元小數的乘法 |
| 6 | 第 3 單元多邊形 | 6 | 第 3 單元扇形 |
| 7 | 第 3 單元多邊形 | 7 | 第 4 單元體積 |
| 8 | 第 4 單元擴分、約分和通分 | 8 | 第 5 單元整數、小數除以整數 |
| 9 | 第 5 單元線對稱圖形 | 9 | 第 5 單元整數、小數除以整數 |
| 10 | 加油小站 1 評量週 | 10 | 加油小站 1 評量週 |
| 11 | 第 6 單元異分母分數的加減 | 11 | 第 6 單元生活中的大單位 |
| 12 | 第 7 單元整數四則計算 | 12 | 第 6 單元生活中的大單位 |
| 13 | 第 7 單元整數四則計算 | 13 | 第 7 單元柱體、錐體和球體 |
| 14 | 第 8 單元平行四邊形、三角形和梯形的面積 | 14 | 第 7 單元柱體、錐體和球體 |
| 15 | 第8單元平行四邊形、三角形和梯形的面積 | 15 | 第 8 單元比率和百分率 |
| 16 | 第 9 單元時間的乘除 | 16 | 第 8 單元比率和百分率 |
| 17 | 第 9 單元時間的乘除 | 17 | 第 9 單元容積和容量 |
| 18 | 第 10 單元正方體和長方體 | 18 | 第 9 單元容積和容量 |
| 19 | 第 10 單元正方體和長方體 | 19 | 第 10 單元長條圖和折線圖 |
| 20 | 加油小站 2 評量週 | 20 | 加油小站 2 評量週 |
| 21 | 期末總複習與學習自評表檢核 | 21 | 期末總複習與學習自評表檢核 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號:4

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 國語-外加 | 周一早自習 1 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級:梁 OO(情緒行為障礙 ADHD)、趙 OO(自閉症)<br>周 OO(學障:ADD+讀寫)、曾 OO(學障:讀寫+數學) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | □C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 □人權 □環境 □海洋 ■品德 □生命 ■法治 ■科技<br>■資訊 ■能源 □安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 識字教學:能在小團體課程中，透過觀察、部件意義化、練習書寫與合作討論等方式，加強課內常用字的部首及結構，並能正確分辨與使用形近字、音近字詞，進而能確實應用在考試情境與日常生活中。<br>2. 打字輸入:能在一對一輪流個別指導的課程中，透過教師示範、實際操作與遊戲教學的方式，學習注音輸入法的基本功，能從單字、語詞開始延伸至句子，並將此技能運用在相關的考試情境(學習障礙)中與生活情境。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

(1)參考五年級國語課本編寫教學內容，自製國字結構部件圖卡，配合各課國字的生字卡，以及識字部件較具使用，加強學生對於國字部件的概念。

(2)結合資訊設備融入教學，讓學生輪流使用 IPAD 和外接式鍵盤，個別指導打字輸入的技巧，藉此減少學習障礙生的讀寫困難。

二、教學方法

(1)採直接教學法，教師引導下讓學生觀察課內字的部件差異性，共同解決課堂的任務。

(2)依照學生能力，採用差異化教學方式，依據學生的能力，給予不同的學習任務。

(3)透過實際操作以及合作學習互相討論的方式，讓每個學生都能確實參與課程。

(4)藉由遊戲活動提升學生的學習動機和興趣，讓打字練習不僅是學習，也能獲得紓壓和成就感。

(5)配合計時器&增強版，列舉工作項目表，讓學生清楚知道已完成的項目及課堂表現。

■講述法 ■觀察法 □協同教學■教師示範■個別指導 ■同儕討論

□情境與角色扮演■合作學習□價值澄清□多媒體感官教學

三、教學評量

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量

■學習態度 □平時測驗 □定期評量 ■其他 (個別增強板)

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | 週次 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|
| | 上學期 | | 下學期 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1.識字教學文字組成規則 結構圖卡<br>2.打字練習:注音符號位置 | 1 | 1.文字組成規則 結構圖卡<br>2.打字練習:熟練注音符號輸入法 |
| 2 | 1.識字教學文字組成規則 結構圖卡<br>2.打字練習:注音符號位置 | 2 | 1.文字組成規則 結構圖卡<br>2.打字練習:熟練注音符號輸入法 |
| 3 | 1.識字教學文字組成規則 結構圖卡<br>2.打字練習:注音符號位置 | 3 | 1.文字組成規則 結構圖卡<br>2.打字練習:熟練注音符號輸入法 |
| 4 | 1.文字計算機—文字部件加減<br>2.打字練習:注音符號位置 | 4 | 1.文字計算機—文字部件加減<br>2.打字練習:熟練注音符號輸入法 |
| 5 | 1.文字計算機—文字部件加減<br>2.打字練習:注音符號位置 | 5 | 1.文字計算機—文字部件加減<br>2.打字練習:熟練注音符號輸入法 |
| 6 | 1.文字計算機—文字部件加減<br>2.打字練習:標點符號切換 | 6 | 1.文字計算機—文字部件加減<br>2.打字練習:熟練打字輸入相關技巧 |
| 7 | 1.文字一家親—認識形近字<br>2.打字練習:標點符號切換 | 7 | 1.文字一家親—認識形近字<br>2.打字練習:熟練打字輸入相關技巧 |
| 8 | 1.文字一家親—認識形近字<br>2.打字練習:標點符號切換 | 8 | 1.文字一家親—認識形近字<br>2.打字練習:熟練打字輸入相關技巧 |
| 9 | 1.文字一家親—認識形近字<br>2.打字練習:標點符號切換 | 9 | 1.文字一家親—認識形近字<br>2.打字練習:熟練打字輸入相關技巧 |
| 10 | 1.文字一家親—認識音近字<br>2.打字練習:練習打出課內語詞 | 10 | 1.文字一家親—認識音近字<br>2.打字練習:熟練打字輸入相關技巧 |
| 11 | 1.文字一家親—認識音近字<br>2.打字練習:練習打出課內語詞 | 11 | 1.文字一家親—認識音近字<br>2.打字練習:加強打字的速度-語詞 |
| 12 | 1.文字一家親—認識音近字<br>2.打字練習:練習打出課內語詞 | 12 | 1.文字一家親—認識音近字<br>2.打字練習:加強打字的速度-語詞 |
| 13 | 1.大家來找碴-練習改錯字<br>2.打字練習:練習打出課內語詞 | 13 | 1.大家來找碴-練習改錯字<br>2.打字練習:加強打字的速度-語詞 |
| 14 | 1.大家來找碴-練習改錯字<br>2.打字練習:練習打出課內語詞 | 14 | 1.大家來找碴-練習改錯字<br>2.打字練習:加強打字的速度-語詞 |
| 15 | 1.大家來找碴-練習改錯字<br>2.打字練習:練習打出課內語詞 | 15 | 1.大家來找碴-練習改錯字<br>2.打字練習:加強打字的速度-語詞 |
| 16 | 1.大家來找碴-練習改錯字<br>2.打字練習:練習打出課內造句、短語 | 16 | 1.大家來找碴-練習改錯字<br>2.打字練習:加強打字的速度-句子 |
| 17 | 1.字的魚骨圖<br>2. 打字練習:練習打出課內造句、短語 | 17 | 1.字的魚骨圖<br>2.打字練習:加強打字的速度-句子 |
| 18 | 1.字的魚骨圖<br>2. 打字練習:練習打出課內造句、短語 | 18 | 1.字的魚骨圖<br>2.打字練習:加強打字的速度-句子 |
| 19 | 1.字的魚骨圖<br>2. 打字練習:練習打出課內造句、短語 | 19 | 1.字的魚骨圖<br>2.打字練習:加強打字的速度-句子 |
| 20 | 期末檢討與心得發表 | 20 | 期末檢討與心得發表 |
| 21 | 期末總複習與學習自評表檢核 | 21 | 期末總複習與學習自評表檢核 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號:5

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 國語-外加 | 週五早自習 1 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級: 趙 O 夏(自閉症)、李 OO(自閉症) 、梁 OO(情緒行為障礙 ADHD)、周 OO(學障:ADD+讀寫)、曾 OO(學障:讀寫+數學)、趙 O 雲(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 □人權 ■環境 □海洋 ■品德 □生命 □法治 □科技<br>■資訊 □能源 □安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在小團體課程中，透過個別閱讀、教師引導與提示，團體討論等方式，掌握國語課內的課文大意，學習用簡單的口語表達，說出文章的事實與比較層面，並能確實應用在考試情境與日常生活中。<br>2. 能在小團體課程中，透學講解、發問、心智圖法及上下文分析的方式，加深對課文脈絡與主旨的理解，能簡要的說出課文主旨與自己的想法，並運用在其他的生活情境與考試情境中。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>(1)參考五年級國語教科書，參考備課資料與自編教學學習單。<br>(2)配合多媒體及線上教學工具如:wordwall、kahoot 的使用，提升學習動機，並達到精熟學習的成效。<br>二、教學方法<br>(1)共同複習課文，透過輪流、搶答的口頭發表方式，加深對課文段落大意的理解。<br>(2)運用圖片講解、影片介紹、關鍵字、心智圖及組織圖等方式，讓學生更清楚掌握課內語詞的意義，以及課文的脈絡意涵。<br>(3)在教師引導下，讓學生發表自己的想法，延伸課文主旨，進而結合學生的生活經驗，將課文的用意推展至生活情境中，讓學習能生活化、實際化。<br>■講述法 ■觀察法 □協同教學 ■教師示範■個別指導 ■同儕討論<br>□情境與角色扮演 ■合作學習 ■價值澄清 ■多媒體感官教學<br>三、教學評量<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量<br>■學習態度 □平時測驗 □定期評量 ■其他(個別增強板計分) |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | ＊透過分類、組織等方式<br>掌握說話內容訊息<br>第一課幸福筆記本<br>第二課做人做事做長久<br>第三課孔雀錯了<br>語文天地一 | 1 | ＊透過分類、組織等方式<br>掌握說話內容訊息<br>第一課為一本書留一種味道<br>第二課在黑暗中乘著音樂飛翔<br>第三課色香味的陽光<br>語文天地一 |
| 2 | | 2 | |
| 3 | | 3 | |
| 4 | | 4 | |
| 5 | | 5 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | ＊用有結構的脈絡，<br>條理性的表達課文內容<br>第四課特別的海<br>第五課漫遊花東<br>第六課護送螃蟹過馬路<br>語文天地二 | 6 | ＊用有結構的脈絡，<br>條理性的表達課文內容<br>第四課縣官審石頭<br>第五課高明說話術<br>第六課讀書報告——佐賀的超級阿嬤<br>語文天地二 |
| 7 | | 7 | |
| 8 | | 8 | |
| 9 | | 9 | |
| 10 | | 10 | |
| 11 | ＊合作討論方式<br>歸納出課文重點以及主旨<br>第七課高第的魔法建築<br>第八課嘗嘗我的家鄉味<br>第九課小小力量將世界照亮<br>語文天地三<br>第十課男生說，女生說 | 11 | ＊合作討論方式<br>歸納出課文重點以及主旨<br>第七課魔術師爸爸<br>第八課八歲，一個人去旅行<br>第九課紅鼻子醫生<br>語文天地三 |
| 12 | | 12 | |
| 13 | | 13 | |
| 14 | | 14 | |
| 15 | | 15 | |
| 16 | ＊應用課文所學，結合生活經驗，<br>講出自己的心得<br>第十一課耶誕禮物<br>第十二課漫遊詩情<br>語文天地四<br>「讀寫練功房」故事三則<br>「讀寫練功房」極地逐光 | 16 | ＊應用課文所學，結合生活經驗，<br>講出自己的心得<br>第十課沉默的動物園<br>第十一課地下護衛軍<br>第十二課金字塔之謎<br>語文天地四<br>「讀寫練功房」打赤腳<br>「讀寫練功房」飛翔的雲雀 |
| 17 | | 17 | |
| 18 | | 18 | |
| 19 | | 19 | |
| 20 | | 20 | |
| 21 | 期末總回顧&學習心得分享 | 21 | 期末總回顧&學習心得分享 |

# 臺北市民族國民小學 111 學年度　資源班　課程計畫 編號:6

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略-閱讀理解 | 週三早自習 1 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級: 趙 O 夏(自閉症)、李 OO(自閉症) 、梁 OO(情緒行為障礙 ADHD)、周 OO(學障:ADD+讀寫)、曾 OO(學障:讀寫+數學)、趙 O 雲(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 ■環境 ■海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 ■防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 在小團體課程中，透過個別閱讀、教師引導與提問的方式，能正確掌握文章中的主要意義和關鍵細節，運用推理和推斷能力學習”抓重點”，並將此運用在其他學習情境及生活中。<br>2. 在小團體課程中，藉由預測題目、分段閱讀、學生提問、放聲思考(看到星號暫停)、回想內文、印證自己的預測等方法，能夠確實理解每一段的段落大意，以及文章中更深層的隱含和間接訊息，並運用在不同類型的文章中。<br>3. 在課堂中，透過教師引導與學生合作討論的方式，能夠使用詞彙解讀策略，依據上下文猜測詞義，並將詞彙理解和運用能力運用在其他學習科目及生活對話中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

(1)參考”小學生就是要讀得深”、”小學生就是要得精”的內容，自編每節課的學習單。

(2)延伸每篇文章的主要意涵，依據學生能力設計相關的團討或個別發表的問題，加強對於文章的理解和口語表達能力。

二、教學方法

（1）教學過程中，利用教師提問與學生討論，引導學生思考與發現。

（2）學生討論過程中，設計合作教學情境，透過同儕指導、模仿學習與相互討論，提升學習成效與自信心。

（3）配合多媒體(平板電腦)的使用，透過影片、圖片等教學方式，讓學生能以圖像式記憶法去理解課內的字詞義以及抽象概念等。

（4）依據學生能力分別將其學習內容分段，視學生狀況隨時給予加分，以激勵學生的學習動力。

■講述法 ■觀察法 □協同教學 ■教師示範 ■個別指導 ■同儕討論
□情境與角色扮演■合作學習 □價值澄清 ■多媒體感官教學

三、教學評量

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量
■學習態度 □平時測驗 □定期評量 ■其他(個別增強板計分)

| 教學安排 | | | |
|---|---|---|---|
| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
| 1 | 上課規則說明&課程內容 | 1 | 上課規則說明&課程內容 |
| 2 | 主旨猜測與找出關鍵細節:<br>世界風情:郵票的起源<br>世界風情:萬聖節前夕<br>世界風情:潑水節<br>世界風情:世界上第一個父親節<br>世界風情:太陽不下山的國家 | 2 | 字詞理解和詞彙豐富<br>寓言啓思: 以德報怨<br>寓言啓思: 誰最誠實 |
| 3 | | 3 | |
| 4 | | 4 | 問題提出和小組討論<br>名人典範:卜式<br>名人典範: 鄭和下西洋<br>名人典範: 聰明機智的紀曉嵐<br>名人典範: 諾貝爾 |
| 5 | | 5 | |
| 6 | | 6 | |
| 7 | 預測故事情節:<br>自然探秘:地震的原因<br>自然探秘:笛子為什麼能發聲 | 7 | |
| 8 | | 8 | 學習閱讀困難解決方案:<br>世界風情:金字塔<br>世界風情:茂林蝴蝶谷<br>世界風情:菲律賓<br>世界風情:節慶最多的國家 |
| 9 | 事實與意見分辨<br>自然探秘: 消失的恐龍<br>自然探秘: 彩虹的形成<br>自然探秘: 不紅的紅樹林 | 9 | |
| 10 | | 10 | |
| 11 | | 11 | |
| 12 | 閱讀策略應用:問題解答技巧<br>名人故事:李時珍<br>名人故事:醜小鴨安徒生<br>名人故事:不服輸的桑德斯上校<br>名人故事:誠實好學的林肯總統<br>名人故事:乙武洋匡 | 12 | 六合法<br>世界風情:巴黎<br>世界風情:復活節<br>世界風情: 撒尿小英雄 |
| 13 | | 13 | |
| 14 | | 14 | |
| 15 | | 15 | 閱讀興趣和習慣培養<br>成語故事:毛遂自薦<br>成語故事:約法三章<br>成語故事:指鹿為馬<br>成語故事:杞人憂天<br>成語故事:揠苗助長 |
| 16 | | 16 | |
| 17 | 詞彙解讀策略：上下文猜詞義<br>生活常識:認識登革熱<br>生活常識:全球暖化現象<br>生活常識:紙的發展 | 17 | |
| 18 | | 18 | |
| 19 | | 19 | |
| 20 | | 20 | |
| | 期末總檢討:檢視學習表現與感想 | | 期末總檢討:檢視學習表現與感想 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號:7

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧 | 周一、四午休共 2 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 五年級: 趙 O 夏(自閉症)、李 OO(自閉症) 、梁 OO(情緒行為障礙 ADHD)、周 OO(學障:ADD+讀寫)、曾 OO(學障:讀寫+數學)、趙 O 雲(自閉症)’ 唐 OO(自閉症) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 □生命 ■法治 □科技 ■資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 在小團體的課程情境中，透過生活情境的模擬、教師口頭引導及學生合作討論的方式，能學習辨識和適當表達自己的情緒，並使用適當的情緒調節策略，例如:慢慢深呼吸、離開現場、自我安慰等，找到最適合自己的方式，並能運用在其他生活情境中。<br>2. 在兩兩合作的小團體的課程情境中，透過引導、角色扮演、情境模擬的方式，學習口語和非語言溝通技巧，如眼神接觸、身體姿勢和肢體動作，提升自身的溝通能力和有效的溝通策略，進而能明確自己的表達需求，並將此能力運用到其他生活情境中。<br>3. 在合作型桌遊及團康遊戲情境中，透過教師提示與引導、同儕合作學習與分享的方式，能培養團隊合作和合作能力，如: 包括分工合作、共享資源和尊重他人意見等，與他人建立友好的關係，並將此技能運用在其他生活及班級情境中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

(1)參考 Autism 學生社會技巧課程設計。

(2)參考”EQ 武功祕笈”教材，依據學生們需要加強的情緒、表情、溝通技巧等，自編教學單元。

(3)挑選適合學生能力的桌遊，以及設計可以兩兩合作的團康遊戲，用遊戲式的教學情境提升學習動機。

二、教學方法

(1)參考 EQ 武功祕笈的內容，設計學生在校常見的生活情境，讓學生挑選角色去模仿，在過程中學習觀察與辨別伴隨的情緒&表情&行為反應，察覺自己與他人的不同，藉由討論中學習依據情境而做出最適當的行為反應。

(2)每節課由學生輪流邀請一位班級同儕來參與課程活動，採兩兩合作計分的方式，增進個案生與同儕間的互動機會。

(3)依照每節課不同的主旨，設計相關的團討或遊戲內容，課程最後讓每組學生分別發表課後心得，以及簡單的自評&互評表，反思自己在課堂中的表現。

(4)課程結束後讓參與者完成投票，期中與期末分別統計一次，最高分者公開表揚並張貼在公布欄，提升學習的成就感與自我期許。

■講述法 ■觀察法 □協同教學 ■教師示範 ■個別指導 ■同儕討論

■情境與角色扮演 ■合作學習 ■價值澄清 ■多媒體感官教學

三、教學評量

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量 ■學習態度 ■平時測驗 □定期評量 ■其他 (結合增強板計分方式)

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 師生相見歡-建立關係.<br>上課小約定、自製邀請卡 | 1 | 師生相見歡-建立關係.<br>上課小約定、自製邀請卡 |
| 2 | 會話技巧:練習主動開啟話題 | 2 | 會話技巧:如何婉轉的拒絕他人 |
| 3 | 會話技巧:練習講述事件過程 | 3 | 會話技巧:這句話哪裡得罪人? |
| 4 | 會話技巧:切入話題的時機點 | 4 | 會話技巧:適當的回應方式 |
| 5 | 會話技巧:說話語氣的差異性 | 5 | 會話技巧:抓住一段話的關鍵字 |
| 6 | 會話技巧:仔細聽&慢慢說 | 6 | 會話技巧:講好話的好處 |
| 7 | 情緒覺察:觀察身體動作肢體語言 | 7 | 情緒覺察:我才不要這樣呢 |
| 8 | 情緒覺察:觀察表情的不同 | 8 | 情緒覺察: 觀察表情的變化 |
| 9 | 情緒覺察:語助詞的使用差好大 | 9 | 情緒覺察:善用對的語助詞 |
| 10 | 情緒覺察:我了解自己嗎? | 10 | 情緒覺察:我喜歡自己嗎? |
| 11 | 情緒覺察:生活情境智慧王 | 11 | 友誼管理:怎麼了解別人的興趣 |
| 12 | 友誼管理:尊重每個人的私人界線 | 12 | 友誼管理:是不小心還是故意? |
| 13 | 友誼管理:被大家注意的正向行為 | 13 | 友誼管理:我對你好，你怎麼都不理我 |
| 14 | 友誼管理:好幫手與小雞婆 | 14 | 友誼管理:我就是討厭你! |
| 15 | 友誼管理:幫對忙，不要幫倒忙 | 15 | 友誼管理:我就喜歡黏著你! |
| 16 | 合作技巧:分組總是找不到人 | 16 | 合作技巧:願意分享 |
| 17 | 合作技巧:主動開口揪夥伴 | 17 | 合作技巧:分組遇到責任不均的狀況 |
| 18 | 合作技巧:意見不同的妥協 | 18 | 合作技巧:多付出，不求回報 |
| 19 | 合作技巧:勇敢&清楚表達自己的意見 | 19 | 合作技巧:接受不同的結果 |
| 20 | 合作技巧:選擇合得來的朋友 | 20 | 合作技巧:維持良好的朋友關係 |
| 21 | 期末總回顧&分享學習心得 | 21 | 期末總回顧&分享學習心得 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號:8

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧 | 週二午休 1 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 二年級:賴 OO(情緒行為障礙 ADHD)+1 位同儕<br>三年級:徐 OO(自閉症) +1 位同儕、黃 OO(情緒行為障礙 ADHD) +1 位同儕 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 ■科技<br>■資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>□閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 能在小團體課堂情境中，透過教師引導、實際操作、小組討論與演練等方式，學習觀察、辨別自己與他人的情緒差異性，例如:微笑與大笑、無表情與部高興等，並能應用到班級情境與日常生活中。<br>2. 能在小團體課堂情境中，透過教師引導、實際操作、小組討論與演練等方式，學習使用適當的口語表達或肢體動作的方式，例如:清晰地表達想法、適當地使用語言和音量，與他人進行適切的互動，並能實際應用到班級情境與日常生活中。<br>3. 能在小團體課堂情境中，透過教師引導、實際操作、小組討論與演練等方式，學習尊重與接受他人的觀點、感受和意見，鼓勵學生理解他人的感受和處境，建立同理心，進而運用在原班班級情境及日常生活中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源：

(1)挑選適合中低年級的團體桌遊，調整遊戲的玩法與得分方式，以符合課程目標及學生能力。

(2)設計適合個案和班級同儕共同參與的團康活動，過程中加入每節課的教學目標情境，透過活動方式讓學生自在的發表、演練等，提升學習動機。

二、教學方法：

(1)採教師引導與學生合作、討論的方式進行教學活動。

(2)教學活動中以學生兩兩合作為原則，學習與不同的對象互動及討論。

(3)透過合作關係建立友誼，學習主動表達自己的意見與看法，提升社會人際互動技巧，協助指導學生應用於日常生活中。

■講述法 ■觀察法 □協同教學 ■教師示範 ■個別指導 ■同儕討論

■情境與角色扮演 ■合作學習 ■價值澄清 □多媒體感官教學

三、教學評量：

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ■同儕互評 ■自我評量 □檔案評量

■學習態度 □平時測驗 □定期評量 ■其他（個別增強板）

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容 | 週次 | 單元名稱/內容 |
|---|---|---|---|
| | 上學期 | | 下學期 |
| 1 | 上課規則說明，自我介紹&製作名片卡 | 1 | 上課規則複習，製作同儕邀請卡 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | **我想交朋友:關係建立的好撇步**<br>破冰遊戲-123-XX 人 | 2 | **我想要好朋友:突破自己的心防**<br>默契大考驗 |
| 3 | | 3 | |
| 4 | | 4 | |
| 5 | **情境&情緒辨識:好的表現與正向情緒**<br>生活情境<br>班級情境<br>校園情境 | 5 | **情境&情緒辨識:不對的行為與負面情緒**<br>生活情境<br>班級情境<br>校園情境 |
| 6 | | 6 | |
| 7 | | 7 | |
| 8 | | 8 | |
| 9 | **對話的技巧 1:注意聽**<br>老師說 | 9 | **對話的技巧 3:適當的回應**<br>菇菇點點名 |
| 10 | | 10 | |
| 11 | **對話的技巧 2:抓重點**<br>大風吹 | 11 | **對話的技巧 4: 你來我往**<br>亂說話桌遊(人+地+事-聯想遊戲) |
| 12 | | 12 | |
| 13 | **到底是不小心?還是故意?**<br>釣魚遊戲闖關 | 13 | **別踩地雷:學習察言觀色**<br>超級比一比 |
| 14 | | 14 | |
| 15 | **分辨善意玩笑**<br>記憶考驗之配對遊戲 | 15 | **分辨惡意嘲弄**<br>跳跳 tempo 手部版 |
| 16 | | 16 | |
| 17 | **我不喜歡你這樣做**<br>吵鬧、分心&干擾行為<br>贓小豬 | 17 | **我不喜歡你這樣做**<br>令人挫折的&惡劣的行為<br>鈕鈕扣扣 |
| 18 | | 18 | |
| 19 | **其實我懂你的心:讀表情、聽語氣**<br>無聲的世界之你猜對了嗎? | 19 | **看見別人的亮點:會說好話、做好事**<br>變形九宮格大挑戰 |
| 20 | | 20 | |
| 21 | 期末總回顧&分享學習心得 | 21 | 期末總回顧&分享學習心得 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號:9

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 生活管理 | 週五午餐&午休-1 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 二年級:賴 OO(情緒行為障礙 ADHD)<br>三年級:徐 OO(自閉症)、黃 0000OO(情緒行為障礙 ADHD) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 □人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 ■能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>□閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1. 在午餐及餐後的學習情境中，透過口語提示及少量肢體協助下，能學習準備好自己的用餐相關物品，依據自己的身體狀況安排自己的午餐份量，並能將此能力類化至其他生活情境(家裡、班級)中。<br>2. 在餐後的學習情境中，透過引導、工作分析及自我檢視的方式，能依序確實地完成餐後規定的任務，在其他生活情境(家裡、班級)中也能確實做到。<br>3. 在提示下，透過檢核表的應用，能確實逐一檢視自己的作業打包確實度、桌面及抽屜的整潔度等，提升自己收納與整理個人物品的技巧，並能在其他生活情境中維持好表現。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

(1)自編教學活動及適用學生的工作分析與檢核表。

(2)以午餐活動為設計主軸，選定適合學生能力的教學內容。

二、教學方法

(1)使用增強策略，以提升學生的學習與實際操作的動機。

(2)使用工作分析表、自我檢核表，在提醒下能依照完成的進度依序在任務表上打勾，最後記錄自己完成時間，可以明顯看到自己的進步，進而培養獨立性與自律性。

□講述法 ■觀察法 □協同教學 ■教師示範 ■個別指導 □同儕討論 □情境與角色扮演 □合作學習 □價值澄清 ■多媒體感官教學

三、教學評量

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 □同儕互評 ■自我評量 □檔案評量 ■學習態度 □平時測驗 □定期評量 ■其他 (結合增強板計分方式)

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | 一、午餐-引導下能順利完成下列事項<br>1.準備午餐餐具<br>2.能依序排好隊伍<br>3.學習自己盛適量的飯菜 | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | 一、午餐-口語提示下能順利完成下列事項<br>1.準備午餐餐具<br>2.能依序排好隊伍<br>3.學習自己盛適量的飯菜 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7 | 4.用餐時保持桌面整潔 | 7 | 4.用餐時保持桌面整潔 |
| 8 | 5.學習不同水果的吃法 | 8 | 5.學習不同水果的吃法 |
| 9 | 6.在規定的時間內用完餐 | 9 | 6.在規定的時間內用完餐 |
| 10 | 7.廚餘回收<br>二、個人儀容與環境清潔能力<br>1.吃飯前手部清潔與飯後潔牙<br>2.引導下能整理書包<br>3.提醒後能整理教室抽屜<br>4.提醒後能整理桌面<br>5.整潔技能<br>(1)學習抹布的使用<br>(2)清洗餐具乾淨度 | 10 | 7.廚餘回收<br>二、個人儀容與環境清潔能力<br>1.吃飯前手部清潔與飯後潔牙<br>2.口語提示下能整理書包<br>3.口語提示後能整理教室抽屜<br>4.口語提示後能整理桌面<br>5.整潔技能<br>(1)學習抹布的使用 80%<br>(2)清洗餐具乾淨度 80% |
| 11 | 一、午餐-提醒下能順利完成下列事項<br>1.準備午餐餐具<br>2.能依序排好隊伍<br>3.學習自己盛適量的飯菜<br>4.用餐時保持桌面整潔<br>5.學習不同水果的吃法<br>6.在規定的時間內用完餐<br>7.廚餘回收<br>二、個人儀容與環境清潔能力<br>1.吃飯前手部清潔與飯後潔牙<br>2.口頭提醒能整理書包<br>3.口頭提醒後能整理教室抽屜<br>4.口頭提醒後能整理桌面<br>5.整潔技能<br>(1)抹布的使用正確<br>(2)清洗餐具乾淨度 | 11 | 一、午餐-能在三次以內提醒後順利完成下列事項<br>1.準備午餐餐具<br>2.能依序排好隊伍<br>3.學習自己盛適量的飯菜<br>4.用餐時保持桌面整潔<br>5.學習不同水果的吃法<br>6.在規定的時間內用完餐<br>7.廚餘回收<br>二、個人儀容與環境清潔能力<br>1.吃飯前手部清潔與飯後潔牙<br>2.眼神提示下能整理書包<br>3.眼神提示後能整理教室抽屜<br>4.眼神提示後能整理桌面<br>5.整潔技能<br>(1)抹布的使用正確<br>(2)清洗餐具乾淨度 90% |
| 12 | | 12 | |
| 13 | | 13 | |
| 14 | | 14 | |
| 15 | | 15 | |
| 16 | | 16 | |
| 17 | | 17 | |
| 18 | | 18 | |
| 19 | | 19 | |
| 20 | | 20 | |
| 21 | 期末總回顧&分享學習心得 | 21 | 期末總回顧&分享學習心得 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號:10

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略-閱讀理解 | 周五第五節 1 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | A 組:三年級:徐 OO(自閉症)、黃 OO(情緒行為障礙 ADHD)<br>B 組:二年級:賴 OO(情緒行為障礙 ADHD) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 □人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>■資訊 ■能源 ■安全 ■防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | ★附註:二年級賴生的認知能力較兩位三年級的學生為佳。<br>1.在小團體的課程情境中，透過個別閱讀、教師引導與六合法的提問方式，在提示下可以從文章中尋找線索、關鍵字，正確回答文章中的主要關鍵問題，並能將此運用在其他學習情境及生活情境中。<br>2.在小團體的課程情境中，透過教師直接講述、引導與學生團討的方式，在提示下能結合生活經驗，說出自己的想法，活用文章所得到的知識，並能將此運用在其他學習情境及生活情境中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源

(1)參考” 天天閱讀”課外讀物，挑選適合學生能力的閱讀內容。

(2)加深對於文章的理解，自編簡答題(訊息提取、比較、統整等策略)，依照程度不同調整回答的方式與題型。

二、教學方法

(1)先由教師引導文章各段落內容，教導學生分段說出文章重點、學習新詞詞意及成語的理解。

(2)採問答方式，學生們可互相討論及互相協助的合作學習，共同完成課堂中的相關問題。

■講述法□觀察法□協同教學■教師示範■個別指導 ■同儕討論

□情境與角色扮演■合作學習■價值澄清□多媒體感官教學。

三、教學評量

■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 □同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量

■學習態度 □平時測驗 □定期評量 ■其他 (結合增強板計分方式)

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 朗讀能力<br>女孩與花的悄悄話 | 1 | 跟讀、接著讀的能力<br>有錢不快樂 |
| 2 | 水滴石穿 | 2 | 烏鴉兄弟 |
| 3 | 最好的老師 | 3 | 借用電話 |
| 4 | 救命的好方法 | 4 | 這下可好了 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5** | 左手和右手 | **5** | 鹿和角 |
| **6** | **六合法**<br>捨命救朋友 | **6** | **預測題目**<br>捉星星的方法 |
| **7** | 撿碎玻璃的人 | **7** | 美麗的圖畫 |
| **8** | 珍藏到永遠 | **8** | 兩個夥伴 |
| **9** | 登山人 | **9** | 謝世與老虎 |
| **10** | 馬車聲 | **10** | 禮貌掉了 |
| **11** | **關鍵字&抓重點**<br>書的哭訴 | **11** | **上下文理解、推論**<br>立刻給家裡回信 |
| **12** | 樹葉書 | **12** | 魯國人做生意 |
| **13** | 勞動換來的書 | **13** | 魚頭魚尾 |
| **14** | 堅持就是一種智慧 | **14** | 奇妙的指紋 |
| **15** | 兩個和尚 | **15** | 誰住頂樓 |
| **16** | **講出段落大意**<br>小女孩賣西瓜 | **16** | **讀後心得簡單發表**<br>最好的消息 |
| **17** | 不做膽小鬼 | **17** | 一年和一天 |
| **18** | 半途而廢 | **18** | 上帝沒有看輕卑微 |
| **19** | 莎士比亞與乞丐 | **19** | 蘑菇變雨傘 |
| **20** | 要刮鬍子的小男孩 | **20** | 請不要 |
| **21** | 期末總回顧&分享學習心得 | **21** | 期末總回顧&分享學習心得 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號:.11

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 學習策略- | 周五第六節 1 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 二年級:賴 OO(情緒行為障礙 ADHD)<br>三年級:徐 OO(自閉症)、黃 OO(情緒行為障礙 ADHD) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | □性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技<br>□資訊 □能源 □安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | ★附註:二年級賴生的認知能力較兩位三年級的學生為佳。<br>1. 在教學情境中，透過教師引導、工作分析、圖解法及反覆練習的方式，能學習簡單的認知策略來主動思考和理解學習內容，解決學習的相關問題，以提升學習效果，並能運用在其他學習情境中。<br>2. 在教學情境中，透過教師引導、工作分析、圖解法及反覆練習的方式，在提示下能夠依據能力設定學習目標，並評估和檢視自己的學習進展，確實完成各項學習及相關任務，以養成對自己負責的學習態度，並能運用在其他學習情境中。 |
| 教學與評量說明 | | 一、教材編輯與資源<br>(1)依據學生能力和需求，結合學生的國、數學科表現，自編教學活動。<br>(2)參考十二年國民基本教育身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要中的學習目標，結合學生學習情境中需要的目標。<br>二、教學方法<br>(1)每節課依據設定的學習目標，提供提示與選擇，讓學生選定自己想要完成的任務順序，並透過檢核表、計時器等使用，依序完成自定的任務。<br>(2)透過檢視自己的表現，可以更明確的瞭解自己的學習狀況，以及所需花費的時間等。<br>■講述法 ■觀察法 □協同教學 ■教師示範 ■個別指導 □同儕討論<br>□情境與角色扮演 □合作學習 ■價值澄清 □多媒體感官教學。<br>三、教學評量<br>■口頭測驗 ■觀察評量 ■實作評量 □同儕互評 ■自我評量 ■檔案評量<br>■學習態度 □平時測驗 □定期評量 ■其他 (結合增強板計分方式) |

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | **注意力和專注力** | 1 | **加強與集中注意力** |
| 2 | 1.使用遊戲和活動幫助學生提高專注力，如尋找物品、記憶遊戲等。 | 2 | 1.教授基本的注意力控制技巧，如深呼吸、視覺集中和專注練習。 |
| 3 | 2.在課堂上進行集中訓練，能保持專注並完成指定任務 | 3 | 2.利用遊戲和活動提升學生的集中注意力，例如尋找物品、解謎遊戲等。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 3.在課堂上使用清晰而簡潔的指示，並提供結構化的學習環境。 |
| 4<br>5<br>6<br>7 | **認知策略**<br>1. 找出並練習標記學習內容的重點<br>2. 將學習內容做成心智圖、組織圖或流程圖<br>3. 運用反覆練習策略，複習學習過的內容 | 4<br>5<br>6<br>7 | **強化認知策略的應用**<br>1. 在協助下檢核學習項目或學習活動完成狀況<br>2.主動依時限完成作業或考試。<br>3.發現並留意自己學習時常犯的錯誤。 |
| 8<br>9<br>10<br>11 | **培養正向的學習態度和積極的學習動機**<br>進行學習態度和動機的討論，鼓勵學生分享他們的學習目標和動機。 | 8<br>9<br>10<br>11 | **促進正向學習態度和動機**<br>1.在提醒下完成課前和課後的學習工作。<br>2.進行學習成果分享，讓學生展示他們的學習成果並互相鼓勵。 |
| 12<br>13<br>14<br>15 | **環境調整和學習工具運用策略**<br>分析與了解有助於自己學習的環境<br>選擇適合自己的學習工具 | 12<br>13<br>14<br>15 | **設定學習目標和評估學習進展**<br>1.依據自己的能力，設定具體的學習目標<br>2.學習評估自己的學習進展 |
| 16<br>17<br>18<br>19<br>20 | **培養後設認知策略**<br>1.自我監控學習進度和調整學習策略<br>2.進行學習活動並記錄自己的表現結果<br>3.在提示下會願意接受他人給予的建議策略 | 16<br>17<br>18<br>19<br>20 | **應用學習策略到學習活動**<br>1.教師設計與日常生活相關的學習任務<br>2.在提示下，運用所學的學習策略解決學習及相關問題 |
| 21 | 期末總回顧-學習表現反省 | 21 | 期末總回顧-學習表現反省 |

# 臺北市民族國民小學 112 學年度　資源班　課程計畫 編號:12

| 領域課程/特需課程 | 每週節數 | 班級 | 教學者 |
|---|---|---|---|
| 社會技巧 | 周五第七節 1 節 | 學習教室二 | 郭 OO |

| | | |
|---|---|---|
| 教學對象/年級/障礙類別 | | 二年級:賴 OO(情緒行為障礙 ADHD)<br>三年級:徐 OO(自閉症)、黃 OO(情緒行為障礙 ADHD) |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養 |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解 |
| 議題融入 | | ■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技<br>□資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化<br>□閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育 |
| 課程目標(整合學習內容與學習表現) | | 1.在小團體的課程情境中，透過講解、示範、實際操作以及與他人競爭與合作的過程，教導學生辨識衝突，並提供解決衝突的策略，如講求彼此傾聽、尋找共同點、達成妥協等，培養面對衝突情境與解決問題的技巧，並能運用在其他生活情境中。<br>2.在小團體的課程情境中，透過講解、示範、實際操作以及與他人競爭與合作的過程，學習分工合作、溝通和協作的重要性，鼓勵學生學習互相支持、分享策略和共同達成目標，進而發展與他人合作及團隊意識，並能將此所學運用在其他生活情境中。 |

**教學與評量說明**

一、教材編輯與資源：

(1)觀察學生在學校常發生的衝突情境，彙整與收集最常見的狀況劇，自編教學活動。

(2)與家長和導師討論，設定行為目標，讓學生能將課堂上學到的策略，運用在原班情境中，以改善班級人際關係。

二、教學方法：

(1)用模擬情境的方式，分別讓學生輪流扮演不同的角色，藉由揣摩角色的過程中，透過引導分析去理解對方的心情，學習預測他人的行為反應，建立同理心。

(2)在模擬情境中學習和他人互動，先讓學生自主決定怎麼做，依據行為的適當性再給予正向鼓勵或指導，每節課演練後輪流發表心得，討論行為的適當與不適當性，確實理解”應該怎麼做才對”，然後將此方法運用在班級或家庭中。

■講述法　■觀察法　□協同教學　■教師示範　■個別指導　■同儕討論
■情境與角色扮演　■合作學習　■價值澄清　□多媒體感官教學

三、教學評量：

■口頭測驗　■觀察評量　■實作評量　■同儕互評　■自我評量　□檔案評量
■學習態度　■平時測驗　□定期評量　■其他（個別增強板）

**教學安排**

| 週次 | 單元名稱/內容<br>上學期 | 週次 | 單元名稱/內容<br>下學期 |
|---|---|---|---|
| 1 | 上課規則說明與自我介紹 | 1 | 上課規則複習與製作名片卡 |
| 2 | 會話技巧<br>-都沒人跟我聊-狀況劇 | 2 | 會話技巧<br>-聽完別人的話，我想說-狀況劇 |
| 3 | 會話技巧<br>-我就是想聊這個-狀況劇 | 3 | 會話技巧<br>-什麼時候可以插入話題-狀況劇 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | 會話技巧<br>-你說的我一點都不想聽-狀況劇 | 4 | 會話技巧<br>-加了語助詞感覺就不一樣-狀況劇 |
| 5 | 會話技巧<br>-你們都要聽我的- 狀況劇 | 5 | 會話技巧<br>-我會善用符號或語助詞-狀況劇 |
| 6 | 情緒覺察<br>-拍照囉!表情賞析-狀況劇 | 6 | 情緒覺察<br>-氣噗噗的阿明-狀況劇 |
| 7 | 情緒覺察<br>-發生這件事，我感覺……-狀況劇 | 7 | 情緒覺察<br>-我才不要這樣呢-狀況劇 |
| 8 | 情緒覺察<br>-正向情緒詞彙的強度比較-狀況劇 | 8 | 情緒覺察<br>-他怎麼都不理我-狀況劇 |
| 9 | 情緒覺察<br>-負面情緒詞彙的強度比較-狀況劇 | 9 | 情緒覺察<br>-笑什麼?為什麼要笑我-狀況劇 |
| 10 | 上課時<br>-老師，怎麼都不叫我-狀況劇 | 10 | 上課時<br>-沒有人要跟我同一組-狀況劇 |
| 11 | 上課時<br>-糟糕，忘記帶東西了-狀況劇 | 11 | 上課時<br>-有人考試在作弊-狀況劇 |
| 12 | 下課時<br>-他為什麼要這樣做-狀況劇 | 12 | 下課時<br>-都不能下課，氣死我了-狀況劇 |
| 13 | 下課時<br>-我先，我先-狀況劇 | 13 | 下課時<br>-你怎麼偷拿我東西-狀況劇 |
| 14 | 下課時<br>-衝啊-不小心害別人受傷了-狀況劇 | 14 | 下課時<br>-你明明說要送我的-狀況劇 |
| 15 | 交友技巧<br>-我不喜歡他這樣對我-狀況劇 | 15 | 交友技巧<br>-我最喜歡黏著他-狀況劇 |
| 16 | 交友技巧<br>-要怎樣他才會跟我玩呢-狀況劇 | 16 | 交友技巧<br>-靠這麼近我才聽得清楚啊-狀況劇 |
| 17 | 交友技巧<br>-過度熱情幫忙別人的阿明-狀況劇 | 17 | 交友技巧<br>我討厭他-狀況劇 |
| 18 | 交友技巧<br>-他們怎麼都不遵守規則呢-狀況劇 | 18 | 交友技巧<br>-怎樣才會對我有興趣呢-狀況劇 |
| 19 | 交友技巧<br>-他們在說我的壞話-狀況劇 | 19 | 交友技巧<br>-他好厲害，怎麼讚美他-狀況劇 |
| 20 | | 20 | |
| 21 | 期末總回顧-學習表現反省 | 21 | 期末總回顧-學習表現反省 |

# 臺北市 松山 區 民族 國民小學 112 學年度特殊教育課程計畫檢核表

| 檢核 | 指　　標 | 檢核情形（V） | | | 補充說明及綜合意見 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 符合 | 不符合 | 不適用 | |
| 課程架構 | 1. 特殊教育學生須依據身心障礙學生之個別化教育計畫或資賦優異學生個別輔導計畫會議針對學生各領域課程規劃之學習內容調整決議(包含學習節數配置比例與學習內容)，惟有關領域/科目之調整需經學校特殊教育推行委員會審議通過，融入學校課程計畫後，再送學校課程發展委員會通過並陳報各該主管機關備查後實施。 | V | | | |
| | 2. 領域/科目名稱符合十二年國民基本教育課綱及〈特殊教育課程實施規範〉之規定。 | V | | | |
| | 3. 學生學習總節數應符合〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉及「特殊教育課程實施規範」之國民小學課程規劃規定。【集中式特教班】 | | | V | |
| | 4. 彈性學習課程由學校依照學校及各學習階段的學生特性，可選擇特殊需求領域課程進行規劃，經學校課程發展委員會通過後實施。 | V | | | |
| 課程規劃與實施 | 1. 特殊教育學生之課程應依據總綱之三面九項「核心素養」做為課程設計之主軸。 | V | | | |
| | 2. 各領域課程核心素養及學習重點(含學習表現與學習內容)得採「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」、「重整」、「加深」、「加廣」及「濃縮」的方式調整。 | V | | | |
| | 3. 分散式資源班在部定課程特定領域/科目採全部抽離方式進行教學者，仍宜在該領域/科目之節數內調整。各校得視特殊教育學生之身心需求，依據個別化教育計畫或個別輔導計畫，採用外加式課程方式，開設符合學生能力與需要之補救、充實及特殊需求領域課程。 | V | | | |
| | 4. 跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學，惟集中式特教班之學生因需進行跨領域之學習，故不受跨領域學習節數之限制。 | V | | | |
| | 資賦優異資源班　5. 學生在特定領域/科目學習功能優異，其課程得參照「特殊教育課程實施規範」表4之該領域/科目規範進行節數規劃與安排。學校需依學生之個別需要，根據其個別輔導計畫會議之決議，提供學習功能優異領域/科目之濃縮、抽離或外加式充實教學。惟針對該領域/科目之每週抽離、濃縮或外加式課程之節數，以不超過該階段部定學習總節數之10節為限，但得視學習需求在課後輔導等時段外加節數。 | | | V | |

| 檢核 | 指　　標 | | 檢核情形（V） | | | 補充說明及綜合意見 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 符合 | 不符合 | 不適用 | |
| 課程規劃與實施 | 身心障礙資源班 | 6. 特殊教育學生實施抽離或外加課程教學時，應採小組教學為原則，若考量學生個別之需求必須排一對一直接教學，惟時數排定不宜超過教師總授課時數之1/3。 | V | | | |
| | 集中式特殊教育班 | 7. 集中式特教班之課程包含語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技、健康與體育及特殊需求等領域，應依學生之能力與需求彈性調整領域節數，惟各年級之學習總節數不得減少，以保障其受教權利。 | | | V | |
| | | 8. 集中式特教班一至二年級之社會、自然科學、藝術與綜合活動四大學習領域規劃統合為生活課程。生活課程之學習內涵除四大學習領域外，得納入「生活自理」、「生活常規」及「生活技能」等身心障礙學生所需之相關能力訓練，並得參考「十二年國民基本教育身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要」生活管理科目之學習表現與學習內容進行教學。 | | | V | |
| | | 9. 集中式特教班（含特殊教育學校）需重視學生自立生活及社會適應能力之養成，課程內容及教材應以實用性及功能性為主，並強調與其生活經驗結合，學生在多數領域/科目學習功能嚴重缺損時可採大領域方式實施課程。 | | | V | |
| | 10. 課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。 | | V | | | |
| | 11. 學習評量方式應依領域/科目與活動性質及學生學習特性與需求，採用紙筆測驗、實作評量、檔案評量、電腦測驗、行為觀察、晤談、口述（手語、筆談）、報告、資料蒐集整理、創作與賞析、藝術展演、自我評量、同儕互評、校外學習、平時考查、定期考查、標準化測驗、作業評定等多元形式，並應避免偏重紙筆測驗。 | | V | | | |
| | 12. 學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/群科/學程/科目（含特殊需求領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區/部落人士、產業界人士或學生。 | | V | | | |

承辦人：　　單位主管：　　校長：

教師兼特教組長 宋紀萱　　教師兼輔導室主任 黃國榮　　臺北市松山區民族國民小學校長 黃耀農

# 臺北市松山區民族國民小學111學年度第2學期
# 「特教推行委員會期末會議」紀錄

壹、時間：2023年6月26日（一）上午8:00

貳、地點：會議室

參、主席：黃耀農校長

肆、記錄：宋紀萱組長

伍、出席人員：如簽到表

陸、報告事項：

一、業務報告

1. 召開IEP會議：2023/1/18(三)、2023/6/28(三)
2. 特推會：2023/3/13(一)、2023/6/26(一)
3. 辦理特教知能研習：2023/3/8(三)-孩子可以比你想的更專心_孟瑛如教授
4. 申請身心障礙學生無法自行上下學交通費：共21人，1人未通過
5. 申請特殊生獎補助金：獎學金28人、補助金4人，1人未通過（補助金人數限制3人）
6. 辦理六年級特教畢業生轉銜工作：共8名，1名鑑定證明已到期申請終止特教服務
7. 111學年度特殊生暨個案生安置：協同輔導組於2023年6月30日(五)、7月3日(一)召開會議
8. 協辦111學年度臺北市國小學生美術比賽書法收件
9. 辦理校本資優方案：一般智能資優1名，藝術才能資優2名

二、111學年度第2學期在校生鑑定安置結果

| 姓名 | 年級 | 鑑定結果 | 備註 |
|---|---|---|---|
| 賴○琳 | 一 | 情緒行為障礙 | 新轉介 |
| 黃○恩 | 二 | 情緒行為障礙 | 疑似生複評 |
| 潘○宇 | 二 | 情緒行為障礙 | 疑似生複評 |
| 曾○筠 | 四 | 學習障礙 | 新轉介 |
| 趙○雲 | 四 | 自閉症 | 新轉介 |

三、112 學年度新生入學鑑定安置結果

| 姓名 | 鑑定結果 | 酌減人數 |
|---|---|---|
| 周〇軒 | 疑似身心障礙 | 0 |
| 陳〇之 | 疑似身心障礙 | 0 |
| 宋〇齊 | 自閉症 | 1 |
| 許〇盛 | 語言障礙 | 2 |

四、111 學年度國小資賦優異學生鑑定結果

| 姓名 | 年級 | 安置方式 |
|---|---|---|
| 潘〇宇 | 二升三 | 區域衛星資優 |
| 杜〇謙 | 二升三 | 區域衛星資優 |
| 馬〇宸 | 二升三 | 校本資優 |
| 孫〇璇 | 二升三 | 敦化國小資優班 |

柒、討論事項：

案由一：資賦優異學生縮短修業年限實施辦法修正審查。

說　明：由於 111 學年度第一學期 1 位學生申請資優縮修，考量實際實施所需時間，將申請截止日期提前至第一學期 8 月 31 日、第二學期 2 月 15 日，提請討論。

決　議：照案通過。

案由二：112 學年度資源班課程計畫審查。

說　明：審查 112 學年度資源班課程計畫，提請討論。

決　議：照案通過。

捌、臨時動議

玖、散會

教師兼長 特教組 宋紀萱　　主任 黃國榮　　北市松山區小學校長 黃耀農

# 臺北市松山區民族國民小學 111 學年度第 2 學期

# 期末特殊教育推行委員會

開會時間：2023 年 6 月 26 日(星期一)上午 8 時 0 分

開會地點：本校 1 樓大會議室

出席人員：

| 出席人員 | 簽到 | 出席人員 | 簽到 |
|---|---|---|---|
| 黃耀農校長 | 黃耀農 | 黃小容老師 | 黃小容 |
| 涂真瑜主任 | 涂真瑜 | 王俞婷老師 | 王俞婷 |
| 黃致萍主任 | 黃致萍 | 陳寶如老師 | 陳寶如 |
| 錢熙瑤主任 | 錢熙瑤 | 許敏玲老師 | |
| 黃國榮主任 | 黃國榮 | 孫儷月老師 | 孫儷月 |
| 林萱婷主任 | 林萱婷 | 吳智融老師 | 吳智融 |
| 宋紀萱組長 | 宋紀萱 | 江憶欣老師 | 江憶欣 |
| 盧依欣老師 | 盧依欣 | 家長委員 | |
| 郭宜樺老師 | 郭宜樺 | | |
| 邱逸瑾老師 | 邱逸瑾 | | |

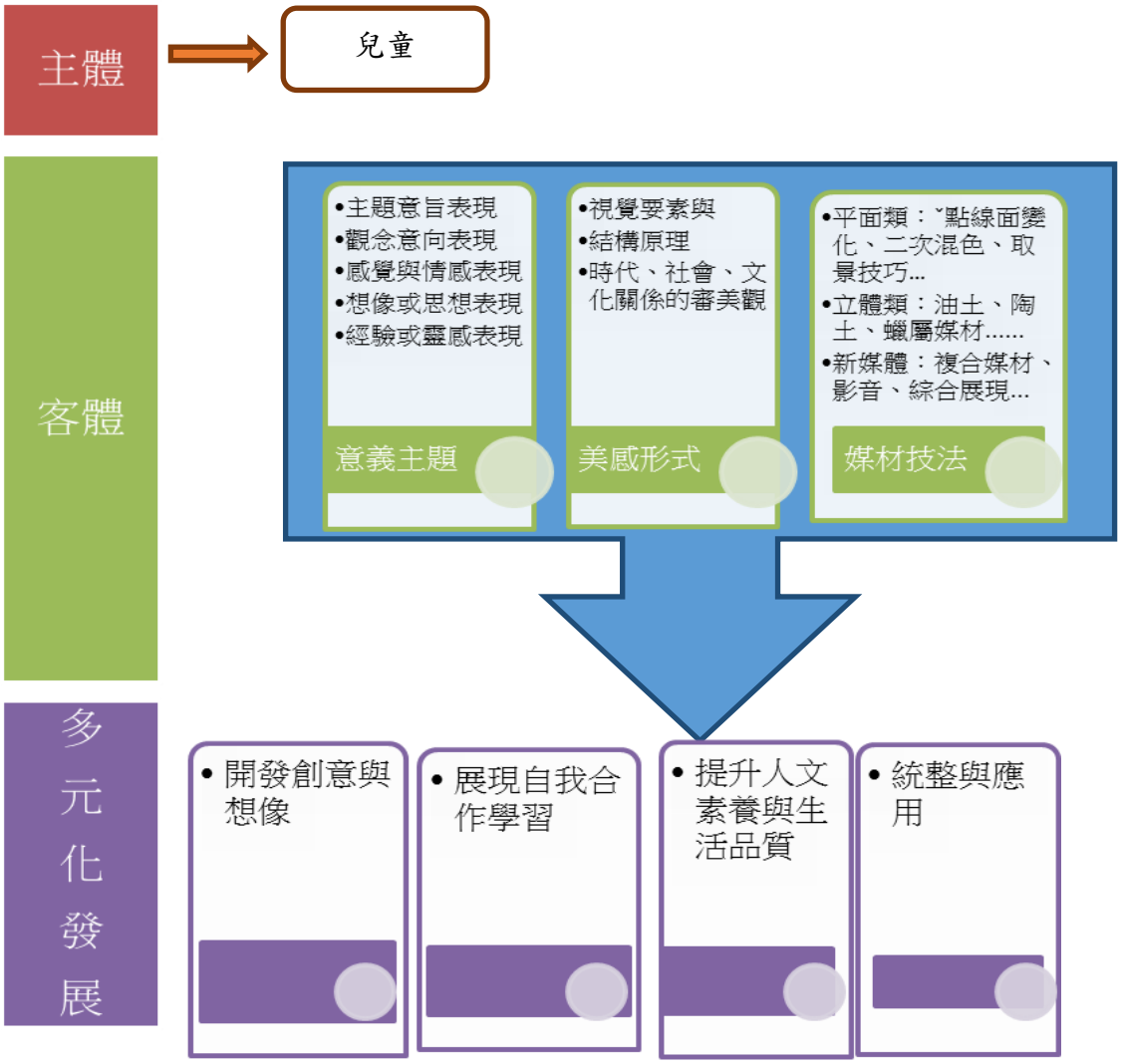
列席_____

# 臺北市民族國小 112 學年度藝術才能美術班課程計畫

## （三）藝術才能班【美術班】

## 壹、藝術才能班教育理念

### 一、 藝術才能班教育理念架構圖




### 二、 藝術才能班教育目標

(一)發展藝術創作形式，開發潛在藝術資質，使學生能精進創作與實作表現。

(二)規劃藝術課程活動，建立藝術認知體系，使學生能奠基知識與概念脈絡思考。

(三)培養藝術賞析態度，尊重多元藝術表現，使學生能表達賞析知能與審美觀點。

(四)連結藝術與生活環境，了解當代藝術趨勢，使學生能善用創意思維與豐富生活品味。

(五)認識國際重要議題，重視自我或團隊精神，使學生能涵蘊藝術意識，展現執行能力。

## 貳、藝術才能班現況

(一)藝術才能美術班課程發展小組組織職掌（「藝術才能班課程發展小組」組織要點如附）

| 職　　務 | 擔任人員 | 性別 | 工作任務 |
|---|---|---|---|
| 召 集 人 | 校長 吳政哲 | 男 | 統籌藝術才能美術班教育課程實施，並督導各項活動進行事宜。 |
| 委　　員 | 學校行政人員<br>黃國榮主任 | 男 | 1.擬定藝術才能班課程計劃，並推動課程實施。<br>2.定期召開藝術才能班會議，進行課程討論及活動協調事宜。 |
| 委　　員 | 學校行政人員<br>林津欣組長 | 女 | 1.執行有關教學行政業務及課務安排事宜，並彙整教學研究內容。<br>2.各項會議事務之聯繫、紀錄及成果彙整。<br>3.負責籌辦藝術才能班資料通報及教學設備，學生升學輔導及報名鑑定作業。<br>4.辦理各項美展及比賽工作事宜、演講與參訪規劃與執行。 |
| 委　　員 | 藝術領域召集人<br>戴貝羽老師 | 女 | 1.提供並彙整藝術領域教師意見和各項議案之決議。<br>2.協助行政各項工作事宜。 |
| 委　　員 | 藝術領域教師<br>蘇兆翎老師 | 女 | 1.編擬課程計劃及教材設計與編輯。<br>2.提出課程教學實務經驗分享及各項改進事項。 |
| 委　　員 | 藝術領域教師<br>宋紀萱老師 | 女 | 1.編擬課程計劃及教材設計與編輯。<br>2.提出課程教學實務經驗分享及各項改進事項。 |
| 委　　員 | 班級導師<br>黃少薇老師 | 女 | 協助藝術才能美術班課程規劃及活動進行。 |
| 委　　員 | 班級導師<br>倪邦堯老師 | 男 | 協助藝術才能美術班課程規劃及活動進行。 |
| 委　　員 | 班級導師<br>王奕貞老師 | 女 | 協助藝術才能美術班課程規劃及活動進行。 |
| 委　　員 | 班級導師<br>許敏玲老師 | 女 | 協助藝術才能美術班課程規劃及活動進行。 |
| 委　　員 | 專長領域教師<br>陳映竹老師 | 女 | 1.協助編擬課程計劃及教材設計與編輯。<br>2.提出課程教學實務經驗分享及各項改進事項。 |
| 委　　員 | 專家學者代表<br>柯驎晏老師 | 男 | 協助美術班整體課程規劃諮詢 |
| 委　　員 | 藝才班家長代表<br>林曉蕾女士 | 女 | 1.彙整家長建議以提供課程發展之參考。<br>2.協助本校藝術才能美術班宣導及推廣。 |

## 二、藝術才能班班級數、學生數及師資概況

(一)111 學年度藝術才能班班級數、學生數及師資員額數

| 設班日期 | | 中華民國 68 年 8 月 1 日 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **年級** | | **三** | 四 | 五 | **六** | 合計 |
| **班級數** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **學生數** | | 26 | 27 | 28 | 27 | 108 |
| **師資員額** | **編制教師數** | 8 | | | | |
| | **實際進用教師數** | 8 | | | | |
| | **改編鐘點費教師數** | 0 | | | | |

(二) 111 學年度藝術才能班師資概況

1.專任教師

| **教師姓名** | **性別** | **學　歷** | **專　長** | **授課科目** |
|---|---|---|---|---|
| 陳映竹 | 女 | 學士 | 藝術教育 | 素描、彩畫、水墨、設計 |
| 戴貝羽 | 女 | 碩士 | 設計/數位創作 | 設計 |
| 蘇兆翎 | 女 | 學士 | 藝術教育 | 彩畫、設計、複媒 |
| 宋紀萱 | 女 | 學士 | 藝術教育 | 彩畫、複媒 |

2.外聘教師

| **教師姓名** | **性別** | **學　歷** | **專　長** | **授課科目** |
|---|---|---|---|---|
| 褚于嘉 | 女 | 碩士 | 陶藝 | 陶藝 |
| 黃瓊美 | 女 | 專科 | 捏塑 | 捏塑 |
| 陳芳娟 | 女 | 碩士 | 設計 | 設計 |
| 葛晏如 | 女 | 碩士 | 版畫 | 版畫 |
| 李河逸 | 男 | 學士 | 工藝 | 工藝 |
| 謝玲玲 | 女 | 學士 | 彩畫 | 彩畫 |
| 張嘉伻 | 男 | 碩士 | 書法 | 書法/水墨 |
| 王振泰 | 男 | 碩士 | 版畫 | 版畫 |
| 柯驎晏 | 男 | 碩士 | 水墨 | 水墨 |
| 陳欣彤 | 女 | 學士 | 編織 | 編織 |
| 張淑滿 | 女 | 碩士 | 逐格動畫 | 逐格動畫 |
| 魯燕冀 | 女 | 碩士 | 書法 | 書法 |
| 王鈴蘭 | 女 | 碩士 | 水墨 | 水墨 |
| 鐘翊綺 | 女 | 碩士 | 版畫 | 版畫 |

## 參、藝術才能班學習節數分配表、專長領域課程總表及課程計畫

### 一、三年級（112 學年度入班之 4 年課程規劃）

#### （一）學習節數分配表

| 領域/科目（每週節數） | | | | 第二學習階段 | 第三學習階段 | 三 (112 學年度課程) | 四 (113 學年度課程) | 五 (114 學年度課程) | 六 (115 學年度課程) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語文/臺灣手語/新住民語文 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 英語文 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | | 數學 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 自然科學 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 藝術 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 綜合活動 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 科技 | | - | - | - | - | - | - |
| | | 健康與體育 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | 藝術才能專長領域 | | 平面繪畫 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | 書畫藝術 | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | |
| | 領域學習節數 | | | 26 | 27 | 26 | 26 | 27 | 27 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求（藝術才能專長）領域 | 複合媒材 | 2-3 | 2-3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | 實驗專題 | 1-2 | 1-3 | | | 1 | 1 |
| | | 社團活動與技藝課程 | 唱跳遊世界 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 其他類課程 | 國際 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 學習總節數 | | | | 29-31 | 30-33 | 31 | 31 | 33 | 33 |

## （二）專長領域課程總表

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內<br>簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入<br>之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 三 | ■ | □ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>點的筆觸、調色、乾溼畫法、自由想像 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美才II-C-1<br>美才II-L-2<br>美才II-K-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 三 | ■ | □ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>楷書筆法 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-C-1<br>美/才II-L-1 | □無 ■有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>線條與墨色 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-2 | ■無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 三 | ■ | □ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>面的造型與剪、撕、貼等技巧 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>紙凸版、上墨、壓印機壓印技巧。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>陶章、陶盤製作、工具使用。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-2<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>自然素材運用。 | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>資料蒐集、作品拍照、作品分享。 | | **A**<br>**自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-C-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 三 | □ | ■ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>不透明水彩使用技巧、對比色使用 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 三 | □ | ■ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：楷書造型與結構原則 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | □防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>空間與構圖 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>■海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 三 | □ | ■ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>剪刀、美工刀、雙面膠、泡棉膠之使用。 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>凸版(珍珠版)、刻畫肌理紋路技巧、手工拍印。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>樹脂土捏塑、混技巧、工具使用。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：<br>自製乾燥花創作。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>資料蒐集、作品拍照分享。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 四 | ■ | □ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>和諧色、中性色的運用、多色漸層。 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美才II-C-1<br>美才II-L-2<br>美才II-K-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 四 | ■ | □ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>歐體楷書。 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-C-1<br>美/才II-L-1 | □無 ■有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>景物描寫、沒骨技法初探。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-2 | ■無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 四 | ■ | □ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-K-2 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導 | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>紙張特性、立體紙藝。 | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | 美/才II-C-2<br>美/才II-L-2 | □品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □專案輔導<br>□其他： | □外聘專業人士 |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>紙凹版、壓印機使用。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>小立體陶捏塑。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-2<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1- | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 品。<br><br>學習重點：<br>手染棉紙動態雕塑。 | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>攝影報導。 | | **A 自主行動**<br><br>**B 溝通互動**<br><br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br><br>□B1<br>■B2<br>□B3<br><br>■C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-C-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 四 | □ | ■ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>透明水彩使用技巧、和諧色使用 | 2 | **A 自主行動**<br><br>**B 溝通互動**<br><br>**C 社會參與** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br><br>■B1<br>□B2<br>□B3<br><br>□C1<br>■C2<br>□C3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| 四 | □ | ■ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：顏體楷書。 | 2 | **A 自主行動**<br><br>**B 溝通互動** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br><br>■B1<br>□B2<br>□B3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>人像描寫。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>■海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 四 | □ | ■ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>複合媒材運用、熱融膠使用。 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>平版(石膏版)、廚房平版。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>輕質土捏塑技巧、骨架運用 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>■B3<br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>- | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：<br>瓦楞紙淺浮雕。 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>■B3<br>□C1<br>■C2<br>■C3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>排版軟體。 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>■B2<br>□B3<br>■C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |

| 年級 | 學期 | 科目名稱 | | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 五 | ■ | □ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>色鉛筆技法、明暗層次表現方式 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美才III-C-1<br>美才III-L-2<br>美才III-K-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 五 | ■ | □ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>柳體楷書。 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-1 | □**無** ■**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>綜合創作技法(膠水、明樊) 。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 五 | ■ | □ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>海報設計、議題創意表現手法。 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>凸版(樹脂版)單版複刻技巧。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>輕質土捏塑技巧、大骨架運用。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-2<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1- | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>編織。。 | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>多媒材逐格動畫。 | | **A**<br>**自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 五 | □ | ■ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>壓克力顏料、不透明畫法、綜合技法。 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 五 | □ | ■ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>趙體楷書。 | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | 2 | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>綜合創作技法（潑墨畫法體驗）。 | | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>■海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 五 | □ | ■ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>舞台裝飾設計。 | 3 | **A**<br>**自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>孔版技巧、上墨、壓印機。 | | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>石膏翻模。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：<br>白玉浮雕。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>VR、360 度攝影創作、簡易影片剪輯。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 六 | ■ | □ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>專題創作。 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美才III-C-1<br>美才III-L-2<br>美才III-K-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 六 | ■ | □ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>隸書筆法。 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-1 | □**無** ■**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>綜合創作技法。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 六 | ■ | □ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>專題創作。 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>併用版技巧、上墨、壓印機。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>專題創作。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-2<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>專題創作。 | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>專題創作。 | | **A**<br>**自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 六 | □ | ■ | 平面繪畫 | 彩畫<br><br>體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>技法精熟。 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 素描<br><br>練習線條表現方式，以線條的粗細輕重來描述物體的明暗深淺，展現出物體的立體感。 | | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>立體、明暗、筆觸…等技法,認識透視原理。 | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 創意表現<br><br>體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>麥克筆技法、粉彩技法…等。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 六 | □ | ■ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>隸書造型與結構原則。 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| 六 | □ | ■ | 複合媒材 | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>併用版技巧。 | 3 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：<br>翻模創作。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>LINE 貼圖設計、Blender 創作。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

## （三）專長領域課程教學計畫（112 學年度三年級課程）

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">書畫藝術</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Chinese calligraphy and Painting</td></tr>
<tr><td rowspan="2">授課年級/學期</td><td colspan="2" rowspan="2">■三年級（■第 1 學期 □第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期）</td><td>授課節數</td><td>36 節(每週 2 節)</td></tr>
<tr><td>授課教師</td><td>書法／魯燕冀<br>水墨／王鈴蘭</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">書法：以歐陽詢筆法為主要臨摹字帖，學習楷書法之基本筆法。<br>水墨：能了解筆墨濃淡用筆之妙，並學習不同筆法、技法，體會水墨之美。</td></tr>
<tr><td rowspan="19">教學大綱</td><td>週次</td><td colspan="2">單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">書法／認識工具</td><td>用具擺置／坐姿／執筆／運筆</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">書法／線條練習</td><td>直線／橫線／螺旋／米字</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">書法／基本筆法（一）</td><td>介紹永字八法：點／相關字帖臨摹</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">書法／基本筆法（二）</td><td>介紹永字八法：橫／相關字帖臨摹</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">書法／基本筆法（三）</td><td>介紹永字八法：豎／相關字帖臨摹</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">書法／基本筆法（四）</td><td>介紹永字八法：撇／相關字帖臨摹</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="2">書法／基本筆法（五）</td><td>介紹永字八法：捺／相關字帖臨摹</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="2">書法／基本筆法（六）</td><td>介紹永字八法：挑／相關字帖臨摹</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">書法／基本筆法（七）</td><td>介紹永字八法：折／相關字帖臨摹</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2">書法／基本筆法（八）</td><td>介紹永字八法：鉤／相關字帖臨摹</td></tr>
<tr><td>11</td><td colspan="2">水墨／認識用具</td><td>筆／墨／紙／硯（梅花盤）／筆洗／顏料／墊布</td></tr>
<tr><td>12</td><td colspan="2">水墨／水與墨的對話</td><td>體驗墨色與墨韻的變化</td></tr>
<tr><td>13</td><td colspan="2">水墨／戲墨（一）</td><td>基本筆法、技法練習（水份:控制乾溼濃淡）</td></tr>
<tr><td>14</td><td colspan="2">水墨／戲墨（二）</td><td>基本筆法、運筆練習（中峰、側峰、逆峰、轉筆）</td></tr>
<tr><td>15</td><td colspan="2">水墨／戲墨（三）</td><td>進階技法練習（滴、染）</td></tr>
<tr><td>16</td><td colspan="2">水墨／戲墨（四）</td><td>進階技法練習（拍壓、拓印）</td></tr>
<tr><td>17</td><td colspan="2">水墨／戲墨（五）</td><td>浮染體驗</td></tr>
<tr><td>18</td><td colspan="2">作品整理與分享</td><td>作品拍照上傳＆分享與回饋</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量:比例 60 %<br>□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____<br>2.平時/歷程評量:比例 40 %<br>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗<br>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____<br>3.評量標準與表現等級（無則免填）
<table>
<tr><td colspan="2">內容標準</td><td colspan="5">表現等級</td></tr>
<tr><td>主題</td><td>次主題</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td></tr>
<tr><td>書畫基本筆法</td><td>墨色墨韻</td><td>能熟悉基本筆法，並能多元展示及分享</td><td>能學習書法基本筆法，並能參與課程及分享</td><td>尚能嘗試書法基本筆法，並能配合及分享</td><td>能嘗試部份基筆法，展現亦待加強</td><td>無法掌握基本筆法，不參與展現與分享。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

| 課程名稱 | 中文名稱 | 平面繪畫 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Color painting | | |
| 授課年級/學期 | ■三年級（■第 1 學期 □第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 宋紀萱 |
| 學習目標 | 1.能認識彩繪類別的創作材料。<br>2.熟悉彩繪類別的創作媒材與彩繪的技術性及創作表現方式<br>3.能上台分享自己作品，欣賞他人作品。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 認識大家 | 教師及學生自我介紹，認識材料及班規。 |
| 2 | 禪繞點線面 | 認識各種線畫媒材，並用各種媒材發想文字。 |
| 3 | 禪繞點線面 | 運用各種媒材將點線面玩出不同的型態。 |
| 4 | 禪繞點線面 | 運用各種媒材將點線面玩出不同的型態。 |
| 5 | 天外奇屋 | 圖示房屋解構、建構。 |
| 6 | 天外奇屋 | 造型聯想。 |
| 7 | 天外奇屋 | 故事聯想。 |
| 8 | 天外奇屋 | 蠟筆技法。 |
| 9 | 天外奇屋 | 蠟筆、水彩技法。 |
| 10 | 天外奇屋 | 作品細修與裝飾。 |
| 11 | 色彩情緒風鈴 | 認識不同色彩帶給人的感受及聯想。 |
| 12 | 色彩情緒風鈴 | 認識不同形狀、造型帶給人的感受及聯想。 |
| 13 | 色彩情緒風鈴 | 運用自然素材平衡不同色彩與造型的情緒組合成風鈴。 |
| 14 | 魔法奇緣 | 人物、動物描寫練習與背景想像構思、討論。 |
| 15 | 魔法奇緣 | 認識各種用具：水彩、調色盤、牛皮紙、抹布、紙張等，運用水彩長出不同的點線面。 |
| 16 | 魔法奇緣 | 運用點、線的排列，或是蠟筆的混色、水彩的暈染、縫合、重疊，玩出不同的面組合成一張作品。。 |
| 17 | 魔法奇緣 | 作品細修與裝飾。 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋。 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %

■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

□課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %

■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 線畫<br>水彩 | 點線面<br>造型 | 能熟悉平面表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習平面表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試平面表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份平面表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握平面表現媒材，不參與展現與分享 |

**備註**

| 課程名稱 | 中文名稱 | 複合媒材 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Composite media | | |
| 授課年級/學期 | ■三年級（■第 1 學期 □第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 54 節(每週 3 節) |
| | | | 授課教師 | 設計／宋紀萱　陶藝／黃娜玲<br>版畫／鐘翊綺　紙雕／宋紀萱 |
| 學習目標 | 1.認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。<br>2.學習多元媒材應用在創作技能， 建立計劃性與組織性的創造力。<br>3.藉由多元媒材之學習，建立「平面／半立體／立體」的造型概念。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 剪紙設計／加剪乘除（一） | 觀察生活中的對稱，並以墨漬遊戲進行圖像聯想，練習將剪刀當作畫筆隨意剪紙。 |
| 2 | 剪紙設計／加剪乘除（二） | 認識馬諦斯風格及作品，觀察色彩寒暖對比之效果，練習剪各種線條及 2-8 摺剪，完成學習單。 |
| 3 | 剪紙設計／加剪乘除（三） | 觀察人物造型及植物的對稱，發現生活中的反覆，介紹二方、四方連續。 |
| 4 | 剪紙設計／加剪乘除（四） | 將抽象及具象造型組合完成剪紙作品，作品分享。 |
| 5 | 版畫／紙版 | 認識版畫原理，並介紹製作紙版之工具、材料。 |
| 6 | 版畫／紙版 | 示範製版技巧及注意事項，打草稿。 |
| 7 | 版畫／紙版 | 練習運用製版技巧。 |
| 8 | 版畫／紙版 | 示範、講解滾墨、擦印的步驟與方法。 |
| 9 | 版畫／紙版 | 完成作品，並學會正確版畫簽名。 |
| 10 | 捏塑／陶陶不絕（一） | 介紹陶藝工具，並示範陶章、陶盤製作方法。 |
| 11 | 捏塑／陶陶不絕（二） | 製作陶章、陶盤。 |
| 12 | 雕刻／陶陶不絕（三） | 陶章雕刻。 |
| 13 | 蓋印／陶陶不絕（四） | 使用陶章蓋印陶盤。 |
| 14 | 攝影 / 你看我像什麼 | 認識攝影原理並瞭解與繪畫的不同。 |
| 15 | 攝影 / 你看我像什麼 | 練習運用不同角度及景深的攝影技巧。 |
| 16 | 攝影 / 你看我像什麼 | 運用攝影技巧從校園中拍攝具有故事的照片。 |
| 17 | 攝影 / 你看我像什麼 | 完成攝影作品並添加故事說明與大家分享。 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋。 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %
□口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 多元媒材工具使用 | 想像力<br>觀察力 | 能熟悉多元表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習多元表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試多元表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握多元表現媒材，不參與展現與分享 |

| 備註 | |
|---|---|

| 課程名稱 | 中文名稱 | 書畫藝術 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Chinese calligraphy and Painting | | |
| 授課年級/學期 | ■三年級（□第 1 學期 ■第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 書法／魯燕冀<br>水墨／王鈴蘭 |
| 學習目標 | 書法：以歐陽詢九成宮為主要臨摹字帖，學習楷書法之基本結構。<br>水墨：能觀察自然生態，以水墨表現，並學會拓印技巧，運用於作品中。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 書法／結構原則(一) | 介紹中文的造型與結構原則 |
| 2 | 書法／結構原則(二) | 均間原則 |
| 3 | 書法／結構原則(三) | 俯仰、向背原則 |
| 4 | 書法／結構原則(四) | 圖形原則 |
| 5 | 書法／結構原則(五) | 左右避讓原則 |
| 6 | 書法／結構原則(六) | 重心平衡原則與賓主原則 |
| 7 | 書法／作品書寫(一) | 自選唐詩 28 字一首 |
| 8 | 書法／作品書寫(二) | 自選唐詩 28 字一首 |
| 9 | 書法／作品書寫(三) | 自選唐詩 28 字一首 |
| 10 | 書法／落款與分享 | 作品分享與心得回饋 |
| 11 | 水墨／花草世界 | 觀察隱藏在花草樹葉下的生態，並用速寫或攝影記錄 |
| 12 | 水墨／花草世界 | 搜集資料，並決定自己的創作主題，以炭筆構圖 |
| 13 | 水墨／花草世界 | 練習空間聚散分配，並運用拓印技巧，營造趣味的畫面 |
| 14 | 水墨／花草世界 | 靈活運用筆法與墨趣，創作出隱藏在花草下的生物 |
| 15 | 水墨／花草世界 | 加強墨色與層次 |
| 16 | 水墨／花草世界 | 利用透明水彩染色 |
| 17 | 水墨／題字落款 | 選擇適當位置，題上自編童詩並落款 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %

□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %

■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 書畫基本結構 | 空間構圖 | 能熟悉基本筆法，並能多元展示及分享 | 能學習書法基本筆法，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試書法基本筆法，並能配合及分享 | 能嘗試部份基筆法，展現亦待加強 | 無法掌握基本筆法，不參與展現與分享。 |

**備註**

| 課程名稱 | 中文名稱 | 平面繪畫 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Color painting | | |
| 授課年級/學期 | ■三年級（□第 1 學期 ■第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 宋紀萱 |
| 學習目標 | 1.能認識不同創作材料。<br>2.熟悉創作媒材與彩繪的技術性及創作表現方式<br>3.能上台分享自己作品，欣賞他人作品。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 彩畫／校園數樹(一) | 教師引導學生觀察樹幹、樹枝、樹葉，並圖片引導世界上奇形怪狀的樹。 |
| 2 | 彩畫／校園數樹(二) | 收集真實樹葉拓印，並畫上樹幹、樹枝。 |
| 3 | 彩畫／校園數樹(三) | 能於校園內選題及定位，並觀察環境後進行速寫。 |
| 4 | 彩畫／校園數樹(四) | 繪本引導創意樹的發想，發現樹的多元意象表現，並進行草稿繪製。 |
| 5 | 彩畫／校園數樹(五) | 運用水彩繪製作品。 |
| 6 | 色鉛／校園數樹(六) | 能持續繪製作品，運用色鉛筆增加層次。 |
| 7 | 彩畫／校園數樹(七) | 能於展覽室布置作品展，進行作品賞析及真實評量。 |
| 8 | 色鉛／毛小孩(一) | 練習色鉛著色，觀察動物毛流繪製。 |
| 9 | 色鉛／毛小孩(二) | 練習色鉛著色，觀察動物毛流繪製。 |
| 10 | 鉛筆／人物速寫(一) | 觀察同學並速寫同學的正臉。 |
| 11 | 鉛筆／人物速寫(二) | 觀察並速寫同學的側臉。 |
| 12 | 鉛筆／人物速寫(三) | 觀察並速寫同學的全身。 |
| 13 | 漫畫／生活趣事(一) | 引導孩子發現生活中有趣、誇張的人事物，結合超現實主義發想。 |
| 14 | 漫畫／生活趣事(二) | 結合故事情結，並練習將人物的情緒用圖畫表達 |
| 15 | 漫畫／生活趣事(三) | 示範上色技法、利用水彩、廣告顏料創作。 |
| 16 | 漫畫／生活趣事(四) | 運用修邊技法,美化線條整齊感及流暢性,發表感想。 |
| 17 | 漫畫／生活趣事(五) | 能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋。 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %

■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

□課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %

■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 數位創作<br>漫畫<br>粉彩 | 對比色<br>特殊色 | 能熟悉平面表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習平面表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試平面表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份平面表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握平面表現媒材，不參與展現與分享 |

| 備註 | |
|---|---|

| 課程名稱 | 中文名稱 | 複合媒材 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Composite media | | |
| 授課年級/學期 | ■三年級（□第 1 學期 ■第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 54 節(每週 3 節) |
| | | | 授課教師 | 設計／宋紀萱　捏塑／黃瓊美<br>工藝／宋紀萱　版畫／鐘翊綺 |
| 學習目標 | 1.認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。<br>2.學習多元媒材應用在創作技能， 建立計劃性與組織性的創造力。<br>3.藉由多元媒材之學習，建立「平面／半立體／立體」的造型概念。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 設計／服裝拼貼（一） | 認識各類不同服飾造型，剪下雜誌的人物及指定色系色彩。 |
| 2 | 設計／服裝拼貼（二） | 練習聯想設計服裝造型。 |
| 3 | 設計／服裝拼貼（三） | 運用同色系雜誌色紙進行色彩拼貼。 |
| 4 | 設計／服裝拼貼（四） | 細修，完成作品。 |
| 5 | 設計／服裝拼貼（五） | 作品欣賞與發表。 |
| 6 | 工藝／花藝之美 | 介紹乾燥花的特色、製作流程、工具材料。 |
| 7 | 工藝／花藝之美 | 運用不同色彩的乾燥花配合空間畫面。 |
| 8 | 工藝／花藝之美 | 進行形狀聯想並創作。 |
| 9 | 工藝／花藝之美 | 作品欣賞與發表。 |
| 10 | 樹脂土／妖怪村 | 介紹樹脂土之特性及材料工具。 |
| 11 | 樹脂土／妖怪村 | 示範捏塑技法。 |
| 12 | 樹脂土／妖怪村 | 點綴與裝飾。 |
| 13 | 樹脂土／妖怪村 | 作品欣賞與發表。 |
| 14 | 版畫／珍珠版 | 構圖、示範製版方式。 |
| 15 | 版畫／珍珠版 | 製版。 |
| 16 | 版畫／珍珠版 | 介紹壓印機、示範印製技巧。 |
| 17 | 版畫／珍珠版 | 印製＆簽名。 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋。 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %
□口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 多元媒材工具使用 | 想像力觀察力 | 能熟悉多元表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習多元表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試多元表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握多元表現媒材，不參與展現與分享 |

| 備註 | |
|---|---|

## 二、四年級（111 學年度入班之 4 年課程規劃）

### （一）學習節數分配表

| 領域/科目（每週節數） | | | | 第二學習階段 | 第三學習階段 | 三 (111 學年度課程) | 四 (112 學年度課程) | 五 (113 學年度課程) | 六 (114 學年度課程) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語文/新住民語文 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 英語文 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | | 數學 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 自然科學 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 藝術 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 綜合活動 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 科技 | | - | - | - | - | - | - |
| | | 健康與體育 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | 藝術才能專長領域 | | 平面繪畫 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | 書畫藝術 | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | |
| | 領域學習節數 | | | 26 | 27 | 26 | 26 | 27 | 27 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求（藝術才能專長）領域 | 複合媒材 | 2-3 | 2-3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | 實驗專題 | 1-2 | 1-3 | | | 1 | 1 |
| | | 社團活動與技藝課程 | 唱跳遊世界 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 其他類課程 | 國際 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 學習總節數 | | | | 29-31 | 30-33 | 31 | 31 | 33 | 33 |

## （二）專長領域課程總表

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內<br>簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 四 | ■ | □ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>和諧色、中性色的運用、多色漸層 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美才II-C-1<br>美才II-L-2<br>美才II-K-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 四 | ■ | □ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>隸書筆法。 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-C-1<br>美/才II-L-1 | □無 ■有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>景物描寫、沒骨技法初探 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-2 | ■無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 四 | ■ | □ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-K-2 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導 | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>紙張特性、立體紙藝 | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | 美/才II-C-2<br>美/才II-L-2 | □品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □專案輔導<br>□其他： | □外聘專業人士 |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>平版(石膏版) | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | **■無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>小立體陶捏塑。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-2<br>美/才II-L-2 | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1- | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 品。<br><br>學習重點：<br>羊毛氈。 | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>攝影技法。 | | **A**<br>**自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-K-1<br>美/才II-C-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 四 | □ | ■ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>透明水彩使用技巧、和諧色使用 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 四 | □ | ■ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：隸書造型與結構原則 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>人像描寫 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>■海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 四 | □ | ■ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>複合媒材運用、熱融膠使用 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>利樂包凹版、廚房平版、壓印機使用 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-C-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>輕質土捏塑技巧、骨架運用 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>■B3<br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2<br>- | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：<br>手抄紙、手縫書、精裝書 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>■B3<br>□C1<br>■C2<br>■C3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-L-1<br>美/才II-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>排版軟體。 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>■B2<br>□B3<br>■C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才II-P-1<br>美/才II-P-2<br>美/才II-K-2<br>美/才II-C-1<br>美/才II-L-2<br>美/才II-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 五 | ■ | □ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美才III-C-1<br>美才III-L-2<br>美才III-K-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導 | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>色鉛筆技法、明暗層次表現方式 | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | □品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □專案輔導<br>□其他： | □外聘專業人士 |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 五 | ■ | □ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>篆書筆法 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-1 | **□無 ■有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>綜合創作技法<br>(膠水、明樊) | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2 | **■無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 五 | ■ | □ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2 | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>海報設計、議題創意表現手法 | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>孔版技巧、上墨、壓印機。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | **■無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>輕質土捏塑技巧、大骨架運用。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-2<br>美/才III-L-2 | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1- | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | 學習重點：<br>皮件縫紉。 | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>多媒材逐格動畫。 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>■B2<br>□B3<br>■C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |

| 年級 | 學期 1 | 學期 2 | 科目名稱 | 內容簡述 (50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之核心素養 | | 課程對應之學習表現 | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 五 | □ | ■ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>壓克力顏料、不透明畫法、綜合技法。 | 2 | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>■C2<br>□C3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| 五 | □ | ■ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。 | 2 | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 學習重點：<br>篆書造型與結構原則。 | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | 2 | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>綜合創作技法（潑墨畫法體驗） | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>■C2<br>□C3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>■海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| 五 | □ | ■ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>立體書設計 | 3 | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>■C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>凸版(樹脂版)單版複刻技巧 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>■B3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>紙漿公仔設計。 | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：<br>花燈裝置藝術。 | | **A**<br>**自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2 | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>VR、360 度攝影創作、簡易影片剪輯。 | | **A**<br>**自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 六 | ■ | □ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>專題創作。 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美才III-C-1<br>美才III-L-2<br>美才III-K-1 | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | □多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| 六 | ■ | □ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>行書筆法。 | 2 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-1 | □**無** ■**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>綜合創作技法。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| 六 | ■ | □ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>專題創作。 | 3 | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>併用版技巧、上墨、壓印機。 | | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>專題創作。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-2<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | 學習重點：<br>專題創作。 | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>專題創作。 | | **C**<br>**社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 六 | □ | ■ | 平面繪畫 | 彩畫<br><br>體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>技法精熟。 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 素描<br><br>練習線條表現方式，以線條的粗細輕重來描述物體的明暗深淺，展現出物體的立體感。 | | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | 學習重點：<br>立體、明暗、筆觸…等技法,認識透視原理。 | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 創意表現<br><br>體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。 | | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>麥克筆技法、粉彩技法…等。 | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | □安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| 六 | □ | ■ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>行書造型與結構原則。 | 2 | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| 六 | □ | ■ | 複合媒材 | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>併用版技巧。 | 3 | **A 自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：<br>金屬創作。 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>■B3<br>□C1<br>■C2<br>■C3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-K-1<br>美/才III-C-2<br>美/才III-L-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>LINE 貼圖設計、Blender 創作。 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才III-P-1<br>美/才III-P-2<br>美/才III-K-2<br>美/才III-C-1<br>美/才III-L-2<br>美/才III-S-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B 溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C 社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

## （三）專長領域課程教學計畫（112 學年度四年級課程）

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 書畫藝術 | | |
| | 英文名稱 | Chinese calligraphy and Painting | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■四年級（■第 1 學期 □第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 書法／張嘉伃<br>水墨／張嘉伃 |
| 學習目標 | 書法：以歐陽詢筆法為主要臨摹字帖，學習楷書法之基本詩詞。<br>水墨：能了解筆墨濃淡用筆之妙，並學習不同筆法、技法，體會水墨之美。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 書法／詩詞認識 | 認識基本絕句、律師，了解楷書詩詞練習範圍 |
| 2 | 書法／詩詞書寫（一） | 相關字帖臨摹 |
| 3 | 書法／詩詞書寫（二） | 相關字帖臨摹 |
| 4 | 書法／詩詞書寫（三） | 相關字帖臨摹 |
| 5 | 書法／詩詞書寫（四） | 相關字帖臨摹 |
| 6 | 書法／詩詞書寫（五） | 相關字帖臨摹 |
| 7 | 書法／詩詞書寫（六） | 相關字帖臨摹 |
| 8 | 書法／詩詞書寫（七） | 相關字帖臨摹 |
| 9 | 書法／詩詞書寫（八） | 相關字帖臨摹 |
| 10 | 書法／春聯書寫 | 相關字帖臨摹 |
| 11 | 水墨／認識浮水畫 | 體驗水上墨色與形狀的變化 |
| 12 | 水墨／浮水畫的聯想 | 聯想印出來的圖樣 |
| 13 | 水墨／浮水畫的聯想 | 運用基本筆法將墨線上色 |
| 14 | 水墨／浮水畫的聯想 | 將圖畫加上更多層次 |
| 15 | 水墨／煙霧的聯想 | 使用沙拉脱創造煙霧的效果，並聯想情境 |
| 16 | 水墨／煙霧的聯想 | 運用基本筆法將墨線上色 |
| 17 | 水墨／煙霧的聯想 | 將圖畫加上更多層次 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋 |

**學習評量**

1. 定期/總結評量:比例 60 %
   □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
   ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
2. 平時/歷程評量:比例 40 %
   ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
   ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
3. 評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 書畫基本筆法 | 墨色墨韻 | 能熟悉基本筆法，並能多元展示及分享 | 能學習書法基本筆法，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試書法基本筆法，並能配合及分享 | 能嘗試部份基筆法，展現亦待加強 | 無法掌握基本筆法，不參與展現與分享。 |

| | |
|---|---|
| 備註 | |

| 課程名稱 | 中文名稱 | 平面繪畫 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Color painting | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■四年級（■第 1 學期 □第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 蘇兆翎 |
| 學習目標 | 1.能認識彩繪類別的創作材料。<br>2.熟悉彩繪類別的創作媒材與彩繪的技術性及創作表現方式<br>3.能上台分享自己作品，欣賞他人作品。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 課程說明 | 認識新學期課堂。 |
| 2 | 美展作品創作 | 創作美展彩畫、漫畫、設計、水墨、書法等作品。 |
| 3 | 美展作品創作 | 創作美展彩畫、漫畫、設計、水墨、書法等作品。 |
| 4 | 美展作品創作 | 創作美展彩畫、漫畫、設計、水墨、書法等作品。 |
| 5 | 人山人海 | 觀察生活中的人物，想像人山人海的場景與情境。 |
| 6 | 人山人海 | 將人與情境描繪出來 |
| 7 | 人山人海 | 以水彩、蠟筆等媒材上色 |
| 8 | 人山人海 | 以水彩、蠟筆等媒材上色 |
| 9 | 人山人海 | 作品完成及分享 |
| 10 | 設計思考 | 認識仿生設計，設計出一款具有功能性及美感的作品 |
| 11 | 設計思考 | 完成草稿圖、上色、討論如何實體化作品 |
| 12 | 設計思考 | 將作品實體化並分享、回饋 |
| 13 | 傳統藝術之美 | 結合傳統藝術，構思出屬於自己的皮影戲偶 |
| 14 | 傳統藝術之美 | 故事、角色討論 |
| 15 | 傳統藝術之美 | 人物、動物戲偶描寫與上色構思、討論並實作 |
| 16 | 傳統藝術之美 | 人物、動物戲偶描寫與上色構思、討論並實作 |
| 17 | 傳統藝術之美 | 完成戲偶，演出作品 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
□課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %
■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 線畫<br>水彩 | 點線面<br>造型 | 能熟悉平面表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習平面表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試平面表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份平面表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握平面表現媒材，不參與展現與分享 |

**備註**

| 課程名稱 | 中文名稱 | 複合媒材 |
|---|---|---|
| | 英文名稱 | Composite media |

| 授課年級/學期 | | 授課節數 | 54 節(每週 3 節) |
|---|---|---|---|
| | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■四年級（■第 1 學期 □第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | 授課教師 | 設計／蘇兆翎　陶藝／黃娜玲<br>版畫／蘇兆翎　紙雕／蘇兆翎 |

**學習目標**

1. 認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。
2. 學習多元媒材應用在創作技能， 建立計劃性與組織性的創造力。
3. 藉由多元媒材之學習，建立「平面／半立體／立體」的造型概念。

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 立體／紙箱面具（一） | 觀察生活中的臉及藝術家的面具作品。 |
| 2 | 立體／紙箱面具（二） | 練習畫出各式各樣的面具。 |
| 3 | 立體／紙箱面具（三） | 熟悉切割紙箱之方式，製作面具。 |
| 4 | 立體／紙箱面具（四） | 完成作品，作品分享與心得回饋。 |
| 5 | 版畫／石膏版（一） | 認識版畫原理，並介紹製作石膏版之工材料。 |
| 6 | 版畫／石膏版（二） | 示範製版技巧及注意事項，打草稿。 |
| 7 | 版畫／石膏版（三） | 示範、講解滾墨、擦印的步驟與方法。 |
| 8 | 版畫／石膏版（四） | 完成作品，並學會正確版畫簽名 |
| 9 | 陶土／池塘之樂（一） | 想像生活中的水池，教師介紹陶藝技法 |
| 10 | 陶土／池塘之樂（一） | 打稿，創作基本型 |
| 11 | 陶土／池塘之樂（一） | 裝飾、完成細節。 |
| 12 | 陶土／池塘之樂（二） | 上色，完成作品，互相分享作品理念。 |
| 13 | 紙雕／電光紙火 | 運用美工刀試作各種紙雕 |
| 14 | 紙雕／電光紙火 | 設計立體卡片。 |
| 15 | 紙雕／電光紙火 | 設計卡片發光處，教師教學導電裝置設置方法 |
| 16 | 紙雕／電光紙火 | 將導電設置並測試發光。 |
| 17 | 紙雕／電光紙火 | 完成紙雕作品 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋 |

**學習評量**

1. 定期/總結評量:比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
2. 平時/歷程評量:比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
3. 評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 多元媒材工具使用 | 想像力<br>觀察力 | 能熟悉多元表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習多元表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試多元表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握多元表現媒材，不參與展現與分享 |

**備註**

| 課程名稱 | 中文名稱 | 書畫藝術 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Chinese calligraphy and Painting | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■四年級（□第 1 學期 ■第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 書法／張嘉伻(20)<br>水墨／張嘉伻(16) |
| 學習目標 | 書法：熟悉歐陽詢九成宮為主要臨摹字帖，學習楷書法之基本結構，並書寫時詞創作。<br>水墨：能觀察自然生態，以水墨表現，並學會拓印技巧，運用於作品中。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 書法／結構原則(一) | 介紹隸書造型與結構原則 |
| 2 | 書法／結構原則(二) | 練習隸書造型與結構 |
| 3 | 書法／結構原則(三) | 練習隸書造型與結構 |
| 4 | 書法／結構原則(四) | 練習隸書造型與結構 |
| 5 | 書法／作品書寫(一) | 練習隸書詩詞 |
| 6 | 書法／作品書寫(二) | 練習隸書詩詞 |
| 7 | 書法／作品書寫(三) | 練習隸書詩詞 |
| 8 | 書法／作品書寫(四) | 練習隸書詩詞 |
| 9 | 書法／作品書寫(五) | 練習隸書詩詞 |
| 10 | 書法／落款與分享 | 作品分享與心得回饋 |
| 11 | 水墨／旅遊印象 | 回想自身的旅遊經驗及印象，決定自己的創作主題。 |
| 12 | 水墨／旅遊印象 | 構圖並描邊。 |
| 13 | 水墨／旅遊印象 | 練習空間聚散分配，並運用各類技巧，營造趣味的畫面 |
| 14 | 水墨／旅遊印象 | 靈活運用筆法與墨趣，創作出旅遊中的魔幻時刻。 |
| 15 | 水墨／旅遊印象 | 加強墨色與層次。 |
| 16 | 水墨／旅遊印象 | 利用透明水彩染色。 |
| 17 | 水墨／題字落款 | 選擇適當位置，題上自編童詩並落款。 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋 |

**學習評量**

1. 定期/總結評量:比例 60 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
2. 平時/歷程評量:比例 40 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
3. 評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 書畫基本結構 | 空間構圖 | 能熟悉基本筆法，並能多元展示及分享 | 能學習書法基本筆法，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試書法基本筆法，並能配合及分享 | 能嘗試部份基筆法，展現亦待加強 | 無法掌握基本筆法，不參與展現與分享。 |

**備註**

| 課程名稱 | 中文名稱 | 平面繪畫 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Color painting | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■四年級（□第 1 學期 ■第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 蘇兆翎 |
| 學習目標 | 1.能認識不同創作材料。<br>2.熟悉創作媒材與彩繪的技術性及創作表現方式<br>3.能上台分享自己作品，欣賞他人作品。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 彩畫／神獸之國(一) | 教師引導學生觀察各種動物圖片。 |
| 2 | 彩畫／神獸之國(二) | 收集動物有特色之處並分析。 |
| 3 | 彩畫／神獸之國三) | 選題及定位，並創造出新的神獸。 |
| 4 | 彩畫／神獸之國(四) | 將作品打稿。 |
| 5 | 彩畫／神獸之國(五) | 運用水彩繪製作品。 |
| 6 | 色鉛／神獸之國(六) | 運用色鉛筆增加層次，並注意賓主關係。 |
| 7 | 彩畫／神獸之國(七) | 能於展覽室布置作品展，並進行作品賞析。 |
| 8 | 油性粉彩／窗(一) | 練習油性粉彩，觀察窗外各式各樣的風景。 |
| 9 | 油性粉彩／窗(二) | 打出心目中的窗景，練習油性粉彩著色並繪製。 |
| 10 | 油性粉彩／窗(三) | 加入細部特色， |
| 11 | 油性粉彩／窗(四) | 完成作品，與同學分享。 |
| 12 | 漫畫／生活趣事(一) | 引導孩子發現生活中有趣、誇張的人事物並發想。 |
| 13 | 漫畫／生活趣事(二) | 結合故事情結，並練習將人物的情緒用圖畫表達 |
| 14 | 漫畫／生活趣事(三) | 示範上色技法、利用水彩、廣告顏料創作。 |
| 15 | 漫畫／生活趣事(四) | 完成作品 |
| 16 | 漫畫／生活趣事(四) | 運用修邊技法，美化線條流暢性，並發表感想。 |
| 17 | 漫畫／生活趣事(五) | 能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
□課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 彩畫<br>漫畫<br>油性粉彩 | 對比色<br>特殊色 | 能熟悉平面表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習平面表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試平面表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份平面表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握平面表現媒材，不參與展現與分享 |

**備註**

| 課程名稱 | 中文名稱 | 複合媒材 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Composite media | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■四年級（□第 1 學期 ■第 2 學期）<br>□五年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 54 節(每週 3 節) |
| | | | 授課教師 | 設計／蘇兆翎　捏塑／黃瓊美<br>工藝／蘇兆翎　版畫／蘇兆翎 |
| 學習目標 | 1.認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。<br>2.學習多元媒材應用在創作技能， 建立計劃性與組織性的創造力。<br>3.藉由多元媒材之學習，建立「平面／半立體／立體」的造型概念。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 設計／編織（一） | 認識不同族群的圖紋，設計屬於自己的圖紋。 |
| 2 | 設計／編織（二） | 練習編織方式。 |
| 3 | 設計／編織（三） | 開始編織作品。 |
| 4 | 設計／編織（四） | 細修，完成作品 |
| 5 | 設計／編織（五） | 作品欣賞與發表 |
| 6 | 泥染（一） | 介紹泥染源起、製作流程、工具材料 |
| 7 | 泥染（二） | 示範綁染技法 |
| 8 | 泥染（三） | 染色及固色 |
| 9 | 泥染（四） | 作品欣賞與發表 |
| 10 | 立體／神獸 | 介紹紙黏土之特性及材料工具 |
| 11 | 立體／神獸 | 示範捏塑技法 |
| 12 | 立體／神獸 | 點綴與裝飾 |
| 13 | 立體／神獸 | 作品欣賞與發表 |
| 14 | 樹脂版創作（一） | 構圖、示範製版方式 |
| 15 | 樹脂版創作（二） | 製版 |
| 16 | 樹脂版創作（三） | 介紹壓印機、示範印製技巧 |
| 17 | 樹脂版創作（四） | 印製＆簽名 |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 多元媒材工具使用 | 想像力<br>觀察力 | 能熟悉多元表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習多元表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試多元表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握多元表現媒材，不參與展現與分享 |

**備註**

## 三、五年級（110 學年度入班之 4 年課程規劃）

### （一）學習節數分配表

| 領域/科目（每週節數） | | | | 第二學習階段 | 第三學習階段 | 三 (110 學年度課程) | 四 (111 學年度課程) | 五 (112 學年度課程) | 六 (113 學年度課程) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | | | 本土語文/新住民語文 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 英語文 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | | 數學 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 自然科學 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 藝術 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 綜合活動 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 科技 | | - | - | - | - | - | - |
| | | 健康與體育 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | 藝術才能專長領域 | | 平面繪畫 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | 書畫藝術 | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | |
| | 領域學習節數 | | | 26 | 27 | 26 | 26 | 27 | 27 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求（藝術才能專長）領域 | 複合媒材 | 2-3 | 2-3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | 統整性主題/專題/議題探究課程 | 實驗專題 | 1-2 | 1-3 | | | 1 | 1 |
| | | 社團活動與技藝課程 | 唱跳遊世界 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 其他類課程 | 國際 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 學習總節數 | | | | 29-31 | 30-33 | 31 | 31 | 33 | 33 |

## （二）專長領域課程總表

| 年級 | 學期 1 | 學期 2 | 科目名稱 | 內容簡述（50 字以內簡要說明） | 每週節數 | 課程對應之核心素養 | | 課程對應之學習表現 | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 五 | ■ | □ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>色鉛筆技法、明暗層次表現方式 | 2 | A 自主行動<br>B 溝通互動<br>C 社會參與 | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>■C2<br>□C3 | 美才Ⅲ-C-1<br>美才Ⅲ-L-2<br>美才Ⅲ-K-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| 五 | ■ | □ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：隸書筆法 | 2 | A 自主行動<br>B 溝通互動<br>C 社會參與 | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-C-1<br>美/才Ⅲ-L-1 | □無 ■有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：綜合創作技法(膠水、明樊) | | A 自主行動<br>B 溝通互動<br>C 社會參與 | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>■C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-2 | ■無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 五 | ■ | □ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>海報設計、議題創意表現手法 | 3 | A<br>自主行動 | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-1<br>美/才Ⅲ-K-2<br><br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-2 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | C<br>社會參與 | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>凸版(樹脂版)刻版技巧、上墨、壓印機 | | A<br>自主行動 | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | ■無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | C<br>社會參與 | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>生活食器製作、釉下彩 | | A<br>自主行動 | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-L-2 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | C<br>社會參與 | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術 | | A<br>自主行動 | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-1<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1- | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 品。<br><br>學習重點：金屬版浮雕製作 | | C<br>社會參與 | □C1<br>■C2<br>■C3 | | □能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>逐格動畫(電腦繪圖) | | A<br>自主行動<br><br>B<br>溝通互動<br><br>C<br>社會參與 | □A1<br>■A2<br>□A3<br><br>□B1<br>■B2<br>□B3<br><br>■C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-1<br>美/才Ⅲ-C-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |

| 年級 | 學期 1 | 學期 2 | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之核心素養 | | 學習表現 | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 五 | □ | ■ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>壓克力顏料、不透明畫法、綜合技法 | 2 | A<br>自主行動<br><br>B<br>溝通互動<br><br>C<br>社會參與 | ■A1<br>□A2<br>□A3<br><br>■B1<br>□B2<br>□B3<br><br>□C1<br>■C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| 五 | □ | ■ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：篆書造型與結構原則 | 2 | A<br>自主行動<br><br>B<br>溝通互動<br><br>C<br>社會參與 | ■A1<br>□A2<br>□A3<br><br>■B1<br>□B2<br>□B3<br><br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-1<br>美/才Ⅲ-L-2 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | □多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：<br>綜合創作技法（潑墨畫法體驗） | | A<br>自主行動<br>B<br>溝通互動<br>C<br>社會參與 | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>■C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>■海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| 五 | □ | ■ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>立體書設計 | 3 | A<br>自主行動<br>B<br>溝通互動<br>C<br>社會參與 | □A1<br>■A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>■C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-1<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>凸版(樹脂版)單版複刻技巧 | | A<br>自主行動<br>B<br>溝通互動<br>C<br>社會參與 | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-1<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | ■無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、 | | A<br>自主行動 | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-L-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導 | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>紙漿公仔設計 | | B<br>溝通互動 | □B1<br>□B2<br>■B3 | 美/才Ⅲ-L-2<br>- | □品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □專案輔導<br>□其他： | □外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | C<br>社會參與 | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：<br>金工飾品設計<br>（銅版鋸形） | | A<br>自主行動 | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-L-1<br>美/才Ⅲ-L-2 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | C<br>社會參與 | □C1<br>■C2<br>■C3 | | | | |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>多媒材逐格動畫 | | A<br>自主行動 | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | C<br>社會參與 | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 六 | ■ | □ | 平面繪畫 | 體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>專題創作 | 2 | A<br>自主行動 | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美才Ⅲ-C-1<br>美才Ⅲ-L-2<br>美才Ⅲ-K-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | **C 社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | □能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| 六 | ■ | □ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：行書筆法 | 2 | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-C-1<br>美/才Ⅲ-L-1 | □無 ■有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 水墨<br><br>認識中國書畫之美、欣賞傳統與現代水墨之不同風格表現、熟習水墨技巧並創作。<br><br>學習重點：綜合創作技法 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>■C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-2 | ■無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| 六 | ■ | □ | 複合媒材 | 設計<br><br>學習創意思考方式，運用多元媒材，透過視覺創作傳達對生活、社會、全球議題的觀點。<br><br>學習重點：<br>專題創作 | 3 | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>■C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-1<br>美/才Ⅲ-K-2<br><br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-2 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>■環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育 | □無<br>□分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | □多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| | | | | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>凹版（壓克力版）刻版技巧、上墨、壓印機 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | ■A1<br>□A2<br>□A3<br>■B1<br>□B2<br>□B3<br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | ■**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 立體捏塑<br><br>運用多種軟質媒材，學習搓、揉、捏、塑…等技巧，創作觀賞擺設或是生活實用之藝品。<br><br>學習重點：<br>專題創作 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>■B3<br>□C1<br>□C2<br>□C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-L-2 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>■家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：專題創作 | | **A 自主行動**<br>**B 溝通互動**<br>**C 社會參與** | □A1<br>■A2<br>□A3<br>□B1<br>□B2<br>■B3<br>□C1<br>■C2<br>■C3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-1<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1- | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資 | | **A 自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-1<br>美/才Ⅲ-C-1 | □**無** □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導 | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>專題創作 | | B<br>溝通互動 | □B1<br>■B2<br>□B3 | | □品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □專案輔導<br>□其他： | □外聘專業人士 |
| | | | | | | C<br>社會參與 | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |

| 年級 | 學期 | | 科目名稱 | 內容簡述<br>(50 字以內簡要說明) | 每週節數 | 課程對應之 | | | 課程融入之議題 | 教學模式 | 師資來源 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | | | | 核心素養 | | 學習表現 | | | |
| 六 | □ | ■ | 平面繪畫 | 彩畫<br><br>體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。<br><br>學習重點：<br>技法精熟 | 2 | A<br>自主行動 | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | C<br>社會參與 | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 素描<br><br>練習線條表現方式，以線條的粗細輕重來描述物體的明暗深淺，展現出物體的立體感。<br><br>學習重點：<br>立體、明暗、筆觸…等技法，認識透視原理 | | A<br>自主行動 | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | C<br>社會參與 | □C1<br>■C2<br>□C3 | | | | |
| | | | | 創意表現<br><br>體驗不同上色媒材，並結合色彩與造型，給予自由想像以及創造的空間，表現自我情感與觀察。 | | A<br>自主行動 | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | □無 □有，議題：<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>■生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | B<br>溝通互動 | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習重點：<br>麥克筆技法、粉彩技法…等， | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>□C3 | | □能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | | |
| 六 | □ | ■ | 書畫藝術 | 書藝<br><br>認識不同書法流派、欣賞不同風格書法作品、熟習書法技巧並創作。<br><br>學習重點：行書造型與結構原則 | 2 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-1<br>美/才Ⅲ-L-2 | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>■品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | ■B1<br>□B2<br>□B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>□C2<br>□C3 | | | | |
| 六 | □ | ■ | 複合媒材 | 版畫<br><br>循序漸進學習版畫創作媒材與工具，並能熟悉不同版材之創作技法，進行版畫複印。<br><br>學習重點：<br>孔版（絹版）製作技巧 | 3 | **A**<br>**自主行動** | ■A1<br>□A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-1<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | **■無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>□分組學習<br>■協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | □校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>■外聘專業人士 |
| | | | | 工藝<br><br>利用多元媒材，學習傳統工藝中織、染、雕、漆、焊…等手工技巧，創作美化生活用品和生活環境的造型藝術品。<br><br>學習重點：手工縫紉 | | **A**<br>**自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-K-1<br>美/才Ⅲ-C-2<br>美/才Ⅲ-L-1- | **□無 □有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>□資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>■多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>■協同教學<br>□個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | □B1<br>□B2<br>■B3 | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | □C1<br>■C2<br>■C3 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 數位創作<br><br>學習善用各種資訊媒體，蒐集資料、或保存作品；並進一步能利用科技生產工具製作成品。<br><br>學習重點：<br>３Ｄ繪圖 | | **A**<br>**自主行動** | □A1<br>■A2<br>□A3 | 美/才Ⅲ-P-1<br>美/才Ⅲ-P-2<br>美/才Ⅲ-K-2<br>美/才Ⅲ-C-1<br>美/才Ⅲ-L-2<br>美/才Ⅲ-S-1 | □**無** | □**有，議題：**<br>□性別平等教育<br>□人權教育<br>□環境教育<br>□海洋教育<br>□品德教育<br>□生命教育<br>□法治教育<br>□科技教育<br>■資訊教育<br>□能源教育<br>□安全教育<br>□防災教育<br>□家庭教育<br>□閱讀素養<br>□國際教育<br>□生涯規劃教育<br>□多元文化教育<br>□戶外教育<br>□原住民族教育 | □無<br>■分組學習<br>□協同教學<br>■個別指導<br>□專案輔導<br>□其他： | ■校內單科<br>□校內跨科協同<br>□跨校協同<br>□外聘教授學者<br>□外聘專業人士 |
| | | | | | | **B**<br>**溝通互動** | □B1<br>■B2<br>□B3 | | | | | |
| | | | | | | **C**<br>**社會參與** | ■C1<br>□C2<br>□C3 | | | | | |

## （三）五年級專長領域課程教學計畫（112 學年度五年級課程）

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 書畫藝術 | | |
| | 英文名稱 | Chinese calligraphy and Painting | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■五年級（■第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 張嘉伃 |
| 學習目標 | 書法：學習隸書之字形結構及字帖臨寫。<br>水墨：能學習觀察人像姿態，以墨筆直接勾勒人像，並能完成一張畫像作品。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 開學準備 | 暑期作品欣賞、回饋，整理工具、發下字帖。 |
| 2 | 書法／隸書書寫要點 | 認識隸書之書法家、特色、書寫要點 |
| 3 | 書法／隸書筆法練習（一） | 隸書筆法、結構 |
| 4 | 書法／隸書筆法練習（二） | 隸書筆法、結構 |
| 5 | 書法／隸書筆法練習（三） | 隸書筆法、結構 |
| 6 | 書法／隸書字帖臨寫（一） | 隸書臨摹要點 |
| 7 | 書法／隸書字帖臨寫（二） | 字帖臨寫 |
| 8 | 書法／隸書字帖臨寫（三） | 字帖臨寫 |
| 9 | 書法／隸書字帖臨寫（四） | 字帖臨寫 |
| 10 | 書法／對開作品書寫與落款 | 完成一張對開書法作品 |
| 11 | 水墨／熱鬧的慶典（一） | 收集資料、決定主題、介紹水墨的空間表現 |
| 12 | 水墨／熱鬧的慶典（二） | 構圖並勾勒墨線 |
| 13 | 水墨／熱鬧的慶典（三） | 上墨色 |
| 14 | 水墨／熱鬧的慶典（四） | 上墨色 |
| 15 | 水墨／熱鬧的慶典（五） | 染背景 |
| 16 | 水墨／熱鬧的慶典（六） | 上彩 |
| 17 | 水墨／熱鬧的慶典（七） | 修飾細節並完成作品 |
| 18 | 水墨／作品分享與發表 | 作品分享與發表 |

**學習評量**

1. 定期/總結評量:比例 60 %

□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2. 平時/歷程評量:比例 40 %

■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3. 評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 書畫基本筆法 | 墨色墨韻 | 能熟悉基本筆法，並能多元展示及分享 | 能學習書法基本筆法，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試書法基本筆法，並能配合及分享 | 能嘗試部份基筆法，展現亦待加強 | 無法掌握基本筆法，不參與展現與分享。 |

**備註**

| 課程名稱 | 中文名稱 | 平面繪畫 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Color painting | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■五年級（■第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 彩畫／戴貝羽、謝玲玲<br>資訊／張淑滿 |
| 學習目標 | 素養導向課程：以西洋文學大師馬奎斯之繪本《流光似水》為主題，結合市民管樂團之音樂演出，學習不同媒材之創作。<br>1.認識彩繪類別的創作材料。<br>2.熟悉彩繪類別的創作媒材與彩繪的技術性及創作表現方式<br>3.能上台分享自己作品，欣賞他人作品。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 開學準備 | 暑期彩畫作品欣賞、回饋，整理彩畫工具 |
| 2 | 暑期創作整理 | 將暑期創作加以修飾、學習提升作品完整度 |
| 3 | 彩畫／月光下的夢想小舟（一） | 水彩的質感練習，並筆應用色鉛筆做出層次 |
| 4 | 彩畫／月光下的夢想小舟（二） | 海浪拼貼 |
| 5 | 彩畫／月光下的夢想小舟（三） | 船與人物拼貼、月暈效果拓印 |
| 6 | 彩畫／月光下的夢想小舟（四） | 陰影加強及細節修飾 |
| 7 | 彩畫／月光下的夢想小舟（五） | 作品分享與回饋 |
| 8 | 設計／海報設計（一） | 安妮新聞報紙閱讀，了解版面編排原理 |
| 9 | 設計／海報設計（二） | 思考主題、構圖 |
| 10 | 設計／海報設計（三） | 運用不同創作媒材製作標題、內容等元素 |
| 11 | 設計／海報設計（四） | 運用不同創作媒材製作標題、內容等元素 |
| 12 | 設計／海報設計（五） | 完成一張四開海報設計 |
| 13 | 資訊／《小王子》逐格動畫拍攝 | 拍攝《裡面是什麼？》 |
| 14 | 資訊／《小王子》逐格動畫拍攝 | 拍攝《玫瑰花園》 |
| 15 | 資訊／《小王子》逐格動畫拍攝 | 拍攝《第四十四次日落》 |
| 16 | 資訊／《小王子》逐格動畫拍攝 | 拍攝《B612 星球》 |
| 17 | 資訊／《小王子》逐格動畫拍攝 | 拍攝《孤獨的星球》 |
| 18 | 期末作品整理與分享 | 將作品利用資訊工具拍照並上傳至網路空間 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %

■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
□課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %

■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 線畫<br>水彩 | 點線面<br>造型 | 能熟悉平面表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習平面表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試平面表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份平面表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握平面表現媒材，不參與展現與分享 |

**備註**

| 課程名稱 | 中文名稱 | 複合媒材 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Composite media | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■五年級（■第 1 學期 □第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 54 節(每週 3 節) |
| | | | 授課教師 | 工藝／李河逸　學學／戴貝羽<br>版畫／葛晏如 |
| 學習目標 | 素養導向課程：以西洋文學大師馬奎斯之繪本《流光似水》為主題，結合市民管樂團之音樂演出，學習不同媒材之創作。<br>1.認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。<br>2.學習多元媒材應用在創作技能， 建立計劃性與組織性的創造力。<br>3.藉由多元媒材之學習，建立「平面／半立體／立體」的造型概念。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 開學準備 | 暑期設計作品欣賞、回饋 |
| 2 | 導聆／《流光似水》樂曲 | 介紹《流光似水》樂曲及各章節曲風與樂器 |
| 3 | 工藝／築夢方舟（一） | 走讀錫口文化 |
| 4 | 工藝／築夢方舟（二） | 踏查筆記回顧與創作構圖 |
| 5 | 工藝／築夢方舟（三） | 鋁片圖像壓刻 |
| 6 | 工藝／築夢方舟（四） | 船身拼組 |
| 7 | 工藝／築夢方舟（五） | 細節修飾及回饋分享 |
| 8 | 期中作品整理 | 將作品拍照並上傳數位藝廊 |
| 9 | 學學／文化色彩探索（一） | 走讀鐵道博物館 |
| 10 | 學學／文化色彩探索（二） | 文化色彩討論 |
| 11 | 學學／文化色彩探索（三） | 感動兔學習單 |
| 12 | 學學／文化色彩探索（四） | 感動兔彩繪 |
| 13 | 學學／文化色彩探索（五） | 作品發表與回饋 |
| 14 | 版畫／單版複刻（一） | 版畫構圖 |
| 15 | 版畫／單版複刻（二） | 製版、壓印黃色、膚色 |
| 16 | 版畫／單版複刻（三） | 製版、壓印紅色、紫色 |
| 17 | 版畫／單版複刻（四） | 製版、壓印藍色、綠色(未完，下學期待續) |
| 18 | 作品整理與分享 | 作品拍照上傳＆分享與回饋 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %

■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %

□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 多元媒材<br>工具使用 | 想像力<br>觀察力 | 能熟悉多元表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習多元表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試多元表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握多元表現媒材，不參與展現與分享 |

**備註**

| 課程名稱 | 中文名稱 | 書畫藝術 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Chinese calligraphy and Painting | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■五年級（□第 1 學期 ■第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 36 節(每週 2 節) |
| | | | 授課教師 | 張嘉伃 |
| 學習目標 | 書法：學習隸書之字形結構及字帖臨寫。<br>水墨：能學習觀察人像姿態，以墨筆直接勾勒人像，並能完成一張畫像作品。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 開學準備 | 暑期作品欣賞、回饋，整理工具、發下字帖。 |
| 2 | 書法／篆書書寫要點 | 認識隸書之書法家、特色、書寫要點 |
| 3 | 書法／篆書筆法練習（一） | 篆書筆法、結構 |
| 4 | 書法／篆書筆法練習（二） | 篆書筆法、結構 |
| 5 | 書法／篆書筆法練習（三） | 篆書筆法、結構 |
| 6 | 書法／篆書字帖臨寫（四） | 篆書臨摹要點 |
| 7 | 書法／篆書字帖臨寫（五） | 字帖臨寫 |
| 8 | 書法／篆書字帖臨寫（六） | 字帖臨寫 |
| 9 | 書法／篆書字帖臨寫（七） | 字帖臨寫 |
| 10 | 書法／篆書字帖臨寫（八） | 字帖臨寫 |
| 11 | 書法／篆書字帖臨寫（九） | 字帖臨寫 |
| 12 | 書法／對開作品書寫與落款 | 完成一張對開書法作品 |
| 13 | 水墨／月光下飄流（一） | 認識水墨特殊技法 |
| 14 | 水墨／月光下飄流（二） | 構圖 |
| 15 | 水墨／月光下飄流（三） | 上墨色 |
| 16 | 水墨／月光下飄流（四） | 上墨色 |
| 17 | 水墨／月光下飄流（五） | 上墨色 |
| 18 | 水墨／月光下飄流（六） | 上彩 |
| 19 | 水墨／月光下飄流（七） | 上彩與落款 |
| 20 | 水墨／作品分享與發表 | 修飾細節並完成作品 |

**學習評量**

1. 定期/總結評量:比例 60 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
2. 平時/歷程評量:比例 40 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____
3. 評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 書畫基本筆法 | 墨色墨韻 | 能熟悉基本筆法，並能多元展示及分享 | 能學習書法基本筆法，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試書法基本筆法，並能配合及分享 | 能嘗試部份基筆法，展現亦待加強 | 無法掌握基本筆法，不參與展現與分享。 |

| 備註 | |
|---|---|

| 課程名稱 | 中文名稱 | 平面繪畫 |
|---|---|---|
| | 英文名稱 | Color painting |

| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■五年級（□第 1 學期■第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | 授課節數 | 40 節(每週 2 節) |
|---|---|---|---|
| | | 授課教師 | 彩畫／戴貝羽、謝玲玲<br>資訊／張淑滿 |

| 學習目標 | 素養導向課程：以西洋文學大師馬奎斯之繪本《流光似水》為主題，結合市民管樂團之音樂演出，學習不同媒材之創作。<br>1.認識彩繪類別的創作材料。<br>2.熟悉彩繪類別的創作媒材與彩繪的技術性及創作表現方式<br>3.能上台分享自己作品，欣賞他人作品。 |
|---|---|

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 開學準備 | 暑期彩畫作品欣賞、回饋，整理彩畫工具 |
| 2 | 暑期創作整理 | 將暑期創作加以修飾、學習提升作品完整度 |
| 3 | 壓克力彩畫／夢想之鏡（一） | 繪本引導、構圖 |
| 4 | 壓克力彩畫／夢想之鏡（二） | 畫布上打稿、鏡片切割造型 |
| 5 | 壓克力彩畫／夢想之鏡（三） | 壓克力上底色 |
| 6 | 壓克力彩畫／夢想之鏡（四） | 壓克力上色 |
| 7 | 壓克力彩畫／夢想之鏡（五） | 壓克力上色 |
| 8 | 壓克力彩畫／夢想之鏡（六） | 壓克力上色 |
| 9 | 壓克力彩畫／夢想之鏡（七） | 細節修飾及回饋分享 |
| 10 | 專題／《流光似水》皮影戲 1 | 故事大綱說明與分組 |
| 11 | 專題／《流光似水》皮影戲 2 | 故事腳本與分鏡 |
| 12 | 專題／《流光似水》皮影戲 3 | 戲偶與場景製作 |
| 13 | 專題／《流光似水》皮影戲 4 | 戲偶與場景製作 |
| 14 | 專題／《流光似水》皮影戲 5 | 戲偶與場景製作 |
| 15 | 專題／《流光似水》皮影戲 6 | 動畫拍攝 |
| 16 | 專題／《流光似水》皮影戲 7 | 動畫拍攝 |
| 17 | 專題／《流光似水》皮影戲 8 | 動畫拍攝 |
| 18 | 專題／《流光似水》皮影戲 9 | 動畫拍攝 |
| 19 | 專題／《流光似水》皮影戲 10 | 剪接與配音 |
| 20 | 期末作品整理與分享 | 將作品拍照並上傳至網路空間 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %

■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

□課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %

■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 線畫<br>水彩 | 點線面<br>造型 | 能熟悉平面表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習平面表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試平面表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份平面表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握平面表現媒材，不參與展現與分享 |

| 備註 | |
|---|---|

| 課程名稱 | 中文名稱 | 複合媒材 | | |
|---|---|---|---|---|
| | 英文名稱 | Composite media | | |
| 授課年級/學期 | □三年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>□四年級（□第 1 學期 □第 2 學期）<br>■五年級（□第 1 學期 ■第 2 學期）<br>□六年級（□第 1 學期 □第 2 學期） | | 授課節數 | 54 節(每週 3 節) |
| | | | 授課教師 | 設計／戴貝羽　立體／黃娜玲<br>工藝／李河逸　版畫／葛晏如 |
| 學習目標 | 素養導向課程：以西洋文學大師馬奎斯之繪本《流光似水》為主題，結合市民管樂團之音樂演出，學習不同媒材之創作。<br>1.認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。<br>2.學習多元媒材應用在創作技能， 建立計劃性與組織性的創造力。<br>3.藉由多元媒材之學習，建立「平面／半立體／立體」的造型概念。 | | | |

**教學大綱**

| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 1 | 開學準備 | 暑期設計作品欣賞、回饋 |
| 2 | 版畫／單版複刻（五） | 製版、壓印咖啡色、其他深色 |
| 3 | 版畫／單版複刻（六） | 製版、壓印黑色 |
| 4 | 版畫／單版複刻（七） | 作品完成、簽名 |
| 5 | 立體／光之屋（一） | 高第建築造型介紹、構圖引導 |
| 6 | 立體／光之屋（二） | 利用瓦楞紙製作骨架 |
| 7 | 立體／光之屋（三） | 敷土 |
| 8 | 立體／光之屋（四） | 敷土、製作細節 |
| 9 | 立體／光之屋（五） | 上色 |
| 10 | 立體／光之屋（六） | 上色 |
| 11 | 立體／光之屋（七） | 固定於燈台、完成作品 |
| 12 | 立體／光之屋（八） | 作品完成與發表 |
| 13 | 工藝／造夢遠航（一） | 構圖發想 |
| 14 | 工藝／造夢遠航（二） | 船身鋁片集體創作 |
| 15 | 工藝／造夢遠航（三） | 船身鋁片集體創作 |
| 16 | 工藝／造夢遠航（四） | 加入複合媒材 |
| 17 | 工藝／造夢遠航（五） | 組裝大船 |
| 18 | 工藝／造夢遠航（六） | 組裝大船 |
| 19 | 工藝／造夢遠航（七） | 集體作品完成 |
| 20 | 期末作品整理與分享 | 將作品拍照並上傳至網路空間 |

**學習評量**

1.定期/總結評量:比例 60 %

■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

2.平時/歷程評量:比例 40 %

□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____

3.評量標準與表現等級（無則免填）

| 內容標準 | | 表現等級 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 主題 | 次主題 | A | B | C | D | E |
| 多元媒材工具使用 | 想像力觀察力 | 能熟悉多元表現媒材，並能多元展示及分享 | 能學習多元表現媒材，並能參與課程及分享 | 尚能嘗試多元表現媒材，並能配合及分享 | 能嘗試部份表現媒材，展現亦待加強 | 無法掌握多元表現媒材，不參與展現與分享 |

| 備註 | |
|---|---|

## 四、六年級（109 學年度入班之 4 年課程規劃）

### （一）學習節數分配表

| 學習領域/科目（每週節數） | | | 年級 | 三<br>(109 學年度課程) | 四<br>(110 學年度課程) | 五<br>(111 學年度課程) | 六<br>(112 學年度課程) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 學習領域課程 | 語文 | 國語文 | 5-7 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | | 英語 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 本土語言 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 數學 | | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| | 社會 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | 自然與生活科技 | | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| | 藝術與人文 | | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 綜合活動 | | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 健康與體育 | | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 學習節數 | | | 25 | 21 | 21 | 23 | 23 |
| 藝術專業課程 | 平面繪畫 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 書畫藝術 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 複合媒材 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 學習節數 | | 6-10 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 彈性學習課程 | 彈性學習（英文） | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 彈性學習(資訊) | | 0-1 | | | 1 | 1 |
| | | | | | | | |
| | 學習節數 | | 3-6 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 學習總節數 | | | 28-31<br>30-33 | 30 | 30 | 33 | 33 |

## （二）六年級（112 學年度課程總表，適用九年一貫課綱）

| 年級 | 學期 1 | 學期 2 | 所屬教材內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □六 | ■ | □ | ■探索、創作與展演<br>□知識與概念<br>□藝術與文化<br>■藝術與生活<br>□專題學習 | 神奇的紙張 | 15 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。<br>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。<br>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。<br>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養 成習慣。 | 1.學習紙張堆疊之各種技法<br>2.學習以紙張進3.行半浮雕方式依設定之主題結合紙藝技巧進行創作 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | ■ | □ | ■探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>□專題學習 | 指尖超能力 | 6 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。<br>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.了解翻模相關知識<br>2.練習石膏翻模之技巧<br>3.結合現成物進行創作並完成作品 | ■口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | ■ | □ | ■探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>■專題學習 | 畢業製作 I | 24 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。<br>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 | 1.以紙黏土進行人物雕塑外表製作之學習<br>2.學習並練習各種黏土完成動物頭型<br>3.完成作品並上色 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | ■ | □ | ■探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>■專題學習 | 畢業製作 II | 12 | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。<br>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改 造生活空間。 | 1.學習基礎木工技巧<br>2.完成背景木板釘合<br>3.依自己設定的主題完成背景彩繪與製作 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | ■ | □ | □探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>■藝術與文化<br>□藝術與生活<br>□專題學習 | 匠人魂 | 12 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。<br>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 | 1.練習水墨人物之墨韻變化與筆法<br>2.運用水墨畫獨有的留白，進行匠人故事之撰寫 | □口頭發表<br>□書面報告<br>■作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>□實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |

| 年級 | 學期 1 | 學期 2 | 所屬教材內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □六 | ■ | □ | □探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>■藝術與文化<br>□藝術與生活<br>□專題學習 | **書藝** | 20 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。<br>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文 化背景。 | 1.認識不同風格之楷書名家<br>2.熟習楷書之筆法<br>3.進行四聯屏之書寫 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>□作品表現<br>□觀察評量<br>□實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | ■ | □ | ■探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>□專題學習 | **複合版畫** | 18 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。<br>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想<br>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。的創作。 | 1.認識凹版版畫之原理<br>2.結合凸版與凹版進行創作 | □口頭發表<br>□書面報告<br>■作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | ■ | □ | ■探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>□藝術與文化<br>■藝術與生活<br>□專題學習 | **生活中的光** | 12 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。<br>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 | 1.練習油性粉彩之刮除法<br>2.學習油性粉彩色彩堆疊使用之方法<br>3.以風景照片為題進行創作 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | ■ | □ | ■探索、創作與展演<br>□知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>■專題學習 | **舞動青春Ⅰ** | 10 | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 | 1.配合畢業展演主題設計表演舞蹈<br>2.練習舞蹈動作 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>□作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | ■ | □ | □探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>□藝術與文化<br>■藝術與生活<br>□專題學習 | **四季之美** | 10 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。<br>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 | 1.練習水彩渲染、重疊之技巧<br>2.觀察四季之色彩，並以單色色調完成代表四季之作品 | □口頭發表<br>□書面報告<br>■作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | □ | ■ | □探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>■藝術與文化<br>□藝術與生活<br>□專題學習 | **書藝** | 20 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。<br>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文 化背景。 | 1.認識隸書的文字結構<br>2.習寫書法名家作品<br>3.作品書寫與展示 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |

| 年級 | 學期 1 | 學期 2 | 所屬教材內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| □六 | □ | ■ | ■探索、創作與展演<br>□知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>■專題學習 | 小小策展人 | 10 | | 1.認識與了解策展人的工作與功能<br>2.學習作為策展人，規劃畢業展演 | ■口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>□作品表現<br>■觀察評量<br>□實作評量<br>□檔案評量<br>■同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | □ | ■ | ■探索、創作與展演<br>□知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>■專題學習 | 舞動青春II | 15 | 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 | 1.配合畢業展演主題設計表演舞蹈<br>2.練習舞蹈動作 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>□作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | □ | ■ | ■探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>□專題學習 | 筆的練習 | 30 | | 1.熟習素描靜物的繪畫內容與方法<br>2.熟習水彩靜物的繪畫內容與方法 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>■實作評量<br>■檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | □ | ■ | ■探索、創作與展演<br>■知識與概念<br>□藝術與文化<br>■藝術與生活<br>□專題學習 | 我與民族 | 8 | | 1.圖案設計與配色之原理原則<br>2.進行畢業拋帽之圖樣設計 | □口頭發表<br>□書面報告<br>■作業單<br>■作品表現<br>□觀察評量<br>□實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | □ | ■ | □探索、創作與展演<br>□知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>□專題學習 | 記憶底片 | 16 | | 1.認識逐格動畫原理<br>2.拍攝逐格動畫作品 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>□作品表現<br>□觀察評量<br>□實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | □ | ■ | □探索、創作與展演<br>□知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>□專題學習 | 集章趣 | 12 | | 1.學習刻製印章的原理與技巧<br>2.配合畢業展演設計代表個人的LOGO圖樣，並刻製出印章 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>□作品表現<br>□觀察評量<br>□實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |
| □六 | □ | ■ | □探索、創作與展演<br>□知識與概念<br>□藝術與文化<br>□藝術與生活<br>□專題學習 | 纏繞 | 20 | | 1.認識阿富汗勾針編織原理<br>2.運用勾針編織技法編織生活用品 | □口頭發表<br>□書面報告<br>□作業單<br>□作品表現<br>□觀察評量<br>□實作評量<br>□檔案評量<br>□同儕評量<br>□其他： | |

## （三）六年級專長領域課程教學計畫（上學期）

<table>
<tr><td>班 級</td><td>606</td><td>課程名稱</td><td>平面繪畫</td><td>授課教師</td><td>陳映竹</td><td>實施時間</td><td>週二<br>10:30-14:50<br>週四<br>09:20-12:00</td></tr>
<tr><td>教學目標</td><td colspan="3">1.探索、創作與展演：<br>體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。<br>2.知識與概念：<br>瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。<br>3.藝術與文化：<br>欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。<br>4.藝術與生活：<br>發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。<br>5.專題學習：<br>進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。</td><td>教材來源</td><td colspan="3">自編</td></tr>
<tr><td rowspan="12">教學進度</td><td>週次</td><td>單元名稱</td><td colspan="2">授課內容</td><td colspan="2">評量方式</td></tr>
<tr><td>1</td><td>生活中的光</td><td colspan="2">觀察生活中各種時刻的光線變化、顏色變化</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>2</td><td>生活中的光</td><td colspan="2">挑選主題、進行構圖</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>3</td><td>生活中的光</td><td colspan="2">進行底色描繪，以觀察之光線色彩進行顏色堆疊</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>4</td><td>生活中的光</td><td colspan="2">進行底色描繪，以觀察之光線色彩進行顏色堆疊</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>5</td><td>生活中的光</td><td colspan="2">將光線之方向，將剪影、影子以刮刀將顏色刮除</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>6</td><td>生活中的光</td><td colspan="2">細節修正，完成作品</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>7</td><td>四季之美</td><td colspan="2">觀察四季變化時之顏色轉變</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>8</td><td>四季之美</td><td colspan="2">以慕夏<<黃道十二宮>>為發想，將四季擬人化，為四季進行創作</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>9</td><td>四季之美</td><td colspan="2">分別以觀察之四季的顏色，分別用單一色系表現四季</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>10</td><td>四季之美</td><td colspan="2">以水彩進行創作，完成作品</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
<tr><td>11</td><td>四季之美</td><td colspan="2">以水彩進行創作，完成作品</td><td colspan="2">口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量</td></tr>
</table>

| 班 級 | 606 | 課程名稱 | 書法藝術 | 授課教師 | 陳映竹 | 實施時間 | 週二 10:30-14:50<br>週四 09:20-12:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學目標 | **6.探索、創作與展演：**<br>體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。<br>**7.知識與概念：**<br>瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。<br>**8.藝術與文化：**<br>欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。<br>**9.藝術與生活：**<br>發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。<br>**10.專題學習：**<br>進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。 | | | 教材來源 | 自編 | | |

| 教學進度 | 週次 | 單元名稱 | 授課內容 | 評量方式 |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | **書藝** | 認識不同楷書風格之流派 | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 2 | **書藝** | 習寫不同流派之楷書字體(一) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 3 | **書藝** | 習寫不同流派之楷書字體(二) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 4 | **書藝** | 習寫不同流派之楷書字體(三) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 5 | **書藝** | 習寫不同流派之楷書字體(四) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 6 | **書藝** | 作品書寫技巧及練習(一) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 7 | **書藝** | 作品書寫技巧及練習(二) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 8 | **書藝** | 作品書寫技巧及練習(三) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 9 | **書藝** | 作品書寫技巧及練習(四) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 10 | **書藝** | 落款練習、完成作品 | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 11 | **匠人魂** | 匠人之描繪，規劃作品之留白 | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 12 | **匠人魂** | 勾描與質感之描繪 | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 13 | **匠人魂** | 墨色與顏色之暈染(一) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 14 | **匠人魂** | 墨色與顏色之暈染(二) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 15 | **匠人魂** | 匠人故事之書寫 | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 16 | **匠人魂** | 細節修正，完成作品 | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |

| 班 級 | 606 | 課程名稱 | 複合媒材 | 授課教師 | 陳映竹 | 實施時間 | 週二<br>10:30-14:50<br>週四<br>09:20-12:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學目標 | **11.探索、創作與展演：**<br>體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。<br>**12.知識與概念：**<br>瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。<br>**13.藝術與文化：**<br>欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。<br>**14.藝術與生活：**<br>發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。<br>**15.專題學習：**<br>進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。 | | | 教材來源 | 自編 | | |

| 教學進度 | 週次 | 單元名稱 | 授課內容 | 評量方式 |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | **神奇的紙張** | 認識紙張半浮雕及各種堆疊技法 | □頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 2 | **神奇的紙張** | 選定主題進行草稿繪製與設計 | |
| | 3 | **神奇的紙張** | 以半浮雕及堆疊之技法進行作品創作 | |
| | 4 | **神奇的紙張** | 以半浮雕及堆疊之技法進行作品創作 | |
| | 5 | **神奇的紙張** | 完成作品，進行課堂分享 | |
| | 6 | **指尖超能力** | 修整灌模作品，將翻模作品黏貼到畫布上 | |
| | 7 | **指尖超能力** | 依照自己選定之超能力，將現成物黏貼到翻模作品上 | |
| | 8 | **指尖超能力** | 完成製作並分享 | |
| | 9 | **畢業製作 I** | 以紙黏土進行動物頭部製作(一) | |
| | 10 | **畢業製作 I** | 以紙黏土進行動物頭部製作(二) | |
| | 11 | **畢業製作 I** | 以紙黏土進行動物頭部製作(三) | |
| | 12 | **畢業製作 I** | 人物表皮處理與衣物細節製作(一) | |
| | 13 | **畢業製作 I** | 人物表皮處理與衣物細節製作(二) | |
| | 14 | **畢業製作 I** | 人物表皮處理與衣物細節製作(三) | |
| | 15 | **畢業製作 II** | 背景彩繪與現成物黏貼 | |
| | 16 | **畢業製作 II** | 背景彩繪與現成物黏貼 | |
| | 17 | **畢業製作 II** | 完成畢業製作作品 | |
| | 18 | **複合版畫** | 認識凹版版畫之製作原理，草圖繪製 | |
| | 19 | **複合版畫** | 進行凸版與凹版刻製、印製(一) | |
| | 20 | **複合版畫** | 進行凸版與凹版刻製、印製(二) | |
| | 21 | **複合版畫** | 進行凸版與凹版刻製、印製(三) | |
| | 22 | **複合版畫** | 完成作品進行課堂分享 | |

## （三）六年級專長領域課程教學計畫（下學期）

| 班 級 | 606 | 課程名稱 | 平面繪畫 | 授課教師 | 陳映竹 | 實施時間 | 週二<br>10:30-14:50<br>週四<br>09:20-12:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學目標 | **16.探索、創作與展演：**<br>體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。<br>**17.知識與概念：**<br>瞭解造形元素、形式、結構與表現的關係。<br>**18.藝術與文化：**<br>欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。<br>**19.藝術與生活：**<br>發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。<br>**20.專題學習：**<br>進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。 | | | 教材來源 | 自編 | | |

| 教學進度 | 週次 | 單元名稱 | 授課內容 | 評量方式 |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | **筆的練習** | 靜物之構圖基本練習(一) | 口頭發表、作品表現、觀察評量、實作評量 |
| | 2 | **筆的練習** | 靜物之構圖基本練習(二) | |
| | 3 | **筆的練習** | 素描靜物練習(一)明暗練習 | |
| | 4 | **筆的練習** | 素描靜物練習(二)質感練習 | |
| | 5 | **筆的練習** | 素描靜物練習(三)作品練習 | |
| | 6 | **筆的練習** | 素描靜物練習(四)作品練習 | |
| | 7 | **筆的練習** | 素描靜物練習(五)作品練習 | |
| | 8 | **筆的練習** | 水彩靜物練習(一)色階變化 | |
| | 9 | **筆的練習** | 水彩靜物練習(二)質感練習 | |
| | 10 | **筆的練習** | 水彩靜物練習(三)作品練習 | |
| | 11 | **筆的練習** | 水彩靜物練習(四)作品練習 | |
| | 12 | **筆的練習** | 水彩靜物練習(五)作品練習 | |
| | 13 | **筆的練習** | 靜物綜合練習與分享(一) | |
| | 14 | **筆的練習** | 靜物綜合練習與分享(二) | |
| | 15 | **筆的練習** | 靜物綜合練習與分享(三) | |
| | 16 | **我與民族** | LOGO 設計基本原理 | |
| | 17 | **我與民族** | 草圖與底色 | |
| | 18 | **我與民族** | 著色與修正 | |
| | 19 | **我與民族** | 作品完成 | |

# 臺北市松山區民族國民小學藝術才能美術班課程發展小組組織要點

壹、法令依據

一、藝術教育法

二、藝術教育法施行細則

三、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、目標

一、編寫年度藝術才能美術班課程計畫內容。

二、討論藝才班學生成果發表實施計畫。

三、定期召開課程發展小組會議， 落實課程計畫之執行。

參、組織成員：本小組設置委員 14 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。委員組成方式如下:

一、學校行政代表：校長(召集人)、輔導主任、特教組長等 3 位。

二、美術班之各領域/科目授課教師代表:共 5 位。

三、美術班導師:共 4 位。

四、美術班學生家長代表:1 位。

五、專家學者代表:1 位，課程諮詢為主，不占委員名額，不具表決權。

| 職　　務 | 擔任人員 | 性別 | 工作任務 |
|---|---|---|---|
| 召 集 人 | 校長 吳政哲 | 男 | 統籌藝術才能美術班教育課程實施，並督導各項活動進行事宜。 |
| 委　　員 | 學校行政人員<br>黃國榮主任 | 男 | 1. 擬定藝術才能班課程計劃，並推動課程實施。<br>2. 定期召開藝術才能班會議，進行課程討論及活動協調事宜。 |
| 委　　員 | 學校行政人員<br>林津欣組長 | 女 | 1. 執行有關教學行政業務及課務安排事宜，並彙整教學研究內容。<br>2. 各項會議事務之聯繫、紀錄及成果彙整。<br>3. 負責籌辦藝術才能班資料通報及教學設備，學生升學輔導及報名鑑定作業。<br>4. 辦理各項美展及比賽工作事宜、演講與參訪規劃與執行。 |
| 委　　員 | 藝術領域召集人<br>戴貝羽老師 | 女 | 1. 提供並彙整藝術領域教師意見和各項議案之決議。<br>2. 協助行政各項工作事宜。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 委　　員 | 藝術領域教師<br>蘇兆翎老師 | 女 | 1.編擬課程計劃及教材設計與編輯。<br>2.提出課程教學實務經驗分享及各項改進事項。 |
| 委　　員 | 藝術領域教師<br>宋紀萱老師 | 女 | 1.編擬課程計劃及教材設計與編輯。<br>2.提出課程教學實務經驗分享及各項改進事項。 |
| 委　　員 | 班級導師<br>黃少薇老師 | 女 | 協助藝術才能美術班課程規劃及活動進行。 |
| 委　　員 | 班級導師<br>倪邦堯老師 | 男 | 協助藝術才能美術班課程規劃及活動進行。 |
| 委　　員 | 班級導師<br>王奕貞老師 | 女 | 協助藝術才能美術班課程規劃及活動進行。 |
| 委　　員 | 班級導師<br>許敏玲老師 | 女 | 協助藝術才能美術班課程規劃及活動進行。 |
| 委　　員 | 專長領域教師<br>陳映竹老師 | 女 | 1.協助編擬課程計劃及教材設計與編輯。<br>2.提出課程教學實務經驗分享及各項改進事項。 |
| 委　　員 | 專家學者代表<br>柯驎晏老師 | 男 | 協助美術班整體課程規劃諮詢 |
| 委　　員 | 藝才班家長代表<br>林曉蕾女士 | 女 | 1.彙整家長建議以提供課程發展之參考。<br>2.協助本校藝術才能美術班宣導及推廣。 |

肆、開會: 本課程發展小組每學期至少開會一次，必要時得臨時召開。

伍、本要點提請校務會議決議後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。